YA EMPEZARON LAS CARGADAS CONTRA EL COMPAÑERO DEL SINDICATO DE CAMIONEROS
¿SABE QUÉ ES EL MOYANO?
¿POR?
UN LUGAR DONDE INTERNAN A LOS QUE PIDEN DEVALUACIÓN
¿QUÉ?
CGT
DANIEL PAZ - RUDY

Compromiso de De la Rúa con Hagelin

"Llegaremos a la verdad"

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 28 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 4011
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

RECLAME LAS/12 RECURSOS



GUARDIA

Antes de asumir su banca visitó el despacho que le tocaría ocupar después del 10 de diciembre, el 640. Lo encontró estrecho y le pidió al ex jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, que le cediera el que tenía asignado para él, separado apenas por una pared en la que los decoradores colocaron una puerta. Después pintaron, alfombraron de rojo y agregaron detalles que fueron aprobados por el flamante senador antes de viajar a la India, en plan de descanso. Pero una certera patada voló la puerta de las oficinas. El formoseño Manuel Rodríguez, que había perdido su propio despacho durante la Nochebuena, buscó revancha e instaló sus petates y a dos colaboradores que se turnan para hacer guardia durante las 24 horas en el espacio conquistado en el cuarto piso del Senado, al que no piensa renunciar. Carlos Corach, el usurpado, por ahora deberá atender sus asuntos en los pasillos del Congreso.

Verano/12



Lacan
Breve discurso en la ORTF

Desafío de Machinea: advirtió que si los mercados corren contra el peso el Gobierno aguantará el golpe

"En un mes nos van a testear"

Páginas/6/7

SUPLEMENTO ESPECIAL
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
I Seminario de Análisis Crítico de la Realidad Argentina 1984-1999
"Volviendo a la vieja cuestión del intelectual"
NICOLAS CASULLO

28
La abuela y el chico bonito, *por Enrique Medina*

EXCLUSIVO

La CGT quiere adelantar el cambio de su conducción para que el camionero Hugo Moyano asuma en marzo. Moyano tiene imagen dura y ya provocó un gran revuelo cuando dijo que "la solución es salir de la Convertibilidad" Páginas/2/3

AHI VIENE EL CUCO



Fotomontaje Ga.Z

Sandra Cartasso



Alvarez, en ejercicio de la Presidencia, tuvo ayer su primera reunión del gabinete de ministros.
En el Gobierno reina el optimismo por el futuro de la ley de reforma laboral que impulsa.

Chacho, entre el gabinete y reclamos de los diputados

El vice, presidente en ejercicio, condujo su primera reunión de gabinete, donde se analizó la marcha de la reforma laboral. Diputados de la Alianza le pidieron por la ley para las Pymes.

Por F.C.

En su segundo día como presidente, Carlos "Chacho" Alvarez encabezó dos reuniones importantes. Primero, la de gabinete, en donde se discutió largamente el proyecto de reforma laboral para llegar a la misma conclusión optimista que sostiene Fernando de la Rúa: el peronismo terminará votando a favor. Luego, a la tarde, al recibir a la conducción del bloque de diputados de la Alianza, Chacho recibió pedidos. Luego del impuestazo y de la reforma laboral sospechada de haber sido pactada con el FMI, los legisladores pidieron proyectos que favorezcan al golpeado sector productivo. El más urgente, el de promoción de las Pymes.

El secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, explicó que la esperanzada visión del Gobierno en el futuro de la reforma laboral tenía que ver no sólo con las opiniones favorables adelantadas por los gobernadores justicialistas "amigos" –como Carlos Ruckauf y José Manuel de la Sota– y los no tanto –como Rubén Marín– sino también por lo que se viene conversando en el Congreso. "Tanto de diputados como de senadores de la oposición, existen opiniones muy cercanas", aseguró.

Durante la reunión, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, contó detalles del encuentro que mantuvo con los integrantes de la comisión de Legislación del Trabajo. En tanto que el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, anticipó que a más tardar el martes próximo estará listo para enviar al Congreso el proyecto oficial para combatir la evasión. Un proyecto en el que el Gobierno tiene depositado muchas expectativas. Según Terragno, no sólo combatirá la evasión sino también el contrabando, el lavado de dinero y hasta la inseguridad (ver página 7).

> **Pedido:** *"Hicimos una reforma impositiva que no hubiéramos querido y ahora impulsamos una reforma laboral que tampoco cierra del todo".*

Distinta fue la reunión de la tarde con los legisladores. La delegación de diputados aliancistas –Darío Alessandro, Horacio Pernasetti, Nilda Garré, Jesús Rodríguez, Mario Negri y José Vittar– planteó la necesidad de impulsar proyectos que tengan que ver con la reactivación del sector productivo, más allá de lo que consideran las necesarias leyes de reordenamiento de las cuentas. "Hicimos una reforma impositiva que no hubiéramos querido y ahora impulsamos una reforma laboral que tampoco cierra del todo", explicaba uno de los participantes del cónclave. La intención, entonces, fue tener listo rápido algún proyecto más acorde con lo prometido durante la campaña.

A la salida, el frepasista Darío Alessandro, jefe del bloque, dijo que habían reclamado al Gobierno el envío a la brevedad del proyecto de ley de promoción de las Pymes y el de desarrollo regional de las provincias. "Las provincias necesitan un nuevo instrumento para el desarrollo productivo luego de que el Gobierno vetara del Presupuesto 2000 la promoción industrial y los diferimientos impositivos", sostuvo Alessandro que estuvo acompañado de Pernasetti.

"Hemos obtenido el compromiso del gobierno nacional para que en un término de 120 días contemos con un nuevo proyecto de desarrollo regional, obviamente que evite cualquier tipo de fraude, que sea controlable, pero que posibilite el desarrollo armónico de todas las provincias, fundamentalmente las más postergadas", explicó Alessandro.

El encuentro con los legisladores fue convocado por Chacho, que aprovechó su interinato a cargo de la Casa Rosada para encabezar una reunión que sirvió para darle un canal de expresión a las aspiraciones del bloque de legisladores de la Alianza, que hasta ahora cumplió al pie de la letra con las directivas del Gobierno. Si estos dos días de Alvarez Presidente estuvieron movidos, hoy no tiene por qué ser la excepción. Habrá varias reuniones pero tal vez la más significativa será el almuerzo que compartirá con el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, y los jefes de las tres Fuerzas Armadas.

Terragno y el protagonismo

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, envió una carta a este diario en referencia a un recuadro publicado en la edición de ayer bajo el título "Protagonismo". En ese texto se explicaba que pese a las versiones que sostenían que Carlos "Chacho" Alvarez encabezaría la reunión de gabinete en ausencia de Fernando de la Rúa, Terragno había distribuido un comunicado aclarando que, en verdad, había sido él quien le había pedido al vicepresidente que presidiera el encuentro y quien, además, había fijado el temario. En la carta que envió ayer a **Página/12** con pedido de publicación, Terragno explicó: "Quiero destacar que no hay de por medio ninguna cuestión de protagonismo. Todo lo contrario. La Constitución Nacional dice (artículo 100, inciso 5) que le corresponde al Jefe de Gabinete de Ministros: 'coordinar, preparar y convocar las reuniones de gabinete de ministros, presidiéndolas en caso de ausencia del Presidente'. El ministro Terragno convocó la reunión y, en efecto, solicitó que la reunión fuera presidida por el vicepresidente Alvarez."

LA CGT QUIERE QUE EL

Moyano se

Por Diego Schurman

Los jefes de la CGT están desprestigiados para confrontar con el Gobierno y no tienen el apoyo del ala política del PJ. Su próxima jugada será endurecerse, adelantando el reemplazo de Rodolfo Daer por el combativo Moyano.

Los sindicalistas resolvieron anticipar la asunción de Hugo Moyano como titular de la CGT. Al no obtener el respaldo de legisladores y gobernadores justicialistas en su batalla contra el Gobierno, todo el arco gremial acordó cerrar filas detrás del dirigente camionero, caracterizado por su perfil duro y su prédica combativa, para que desde marzo se ponga al frente de la central sindical.

La renovación de autoridades de la CGT estaba prevista para mediados de año. Incluso se habían cursado invitaciones a representantes de organizaciones internacionales para despedir al actual jefe cegetista, Rodolfo Daer.

Sin embargo, la dura embestida de Fernando de la Rúa contra la dirigencia gremial apuró un cambio de planes. En poco más de un mes, el Presidente impidió por decreto que los grandes jefes sindicalistas controlen el dinero de sus obras sociales y ahora se propone sacarles el poder de negociación mediante una reforma laboral.

El consejo directivo de la CGT analizará formalmente las medidas el próximo miércoles. Pero en ese encuentro también resolverá la convocatoria a un congreso normalizador, para desplazar a la actual cúpula identificada con el menemismo y nombrar en su lugar a dirigentes decididos a la confrontación.

Moyano es el hombre que reunió mayores adhesiones para mostrar los dientes al gobierno. Junto a Juan Manuel Palacios, el camionero lidera el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) la combativa corriente interna de la CGT. Se trata de una agrupación estratégica, ya que reúne a todos los gremios de transporte, claves para garantizar el éxito de una medida de fuerza.



> **Sinceridad:** *"No nos une el amor, sino el espanto. Pero la Alianza nos puso en un callejón sin salida. Y hay que redoblar la apuesta", confesó Cavalieri.*

De la Rúa logró así lo que hasta hace meses hubiese sido interpretado como un milagro: la unión de todas las corrientes internas de la CGT, que durante el menemismo se manejaron con autonomía. En las últimas reuniones del secretariado cegetista, no sólo el MTA dijo presente, sino también el ultramenemismo que comanda Antonio Cassia con su Movimiento Obrero con Propuesta.

"No nos une el amor, sino el espanto. Pero hay que reconocer que la Alianza nos puso en un callejón sin salida. Y hay que redoblar la apuesta", dijo Armando Cavalieri a **Página/12**. El dirigente mercantil, componedor por excelencia dentro de la actual cúpula de la CGT, confirmó que en marzo ya habrá nuevas autoridades en la central sindical. "Será a mediados o fines de marzo, a más tardar", dijo.

La idea de que Moyano tome las riendas cuanto antes reconoce varios autores. En Mar del Plata, donde habitualmente pasa sus vacaciones, el gastronómico Luis Barrionuevo mencionó varias veces la conveniencia de coronar al camionero, al entender que cuenta con mayor legiti-

Seis años de zigzags y

Por D.S.

Se puede hacer una radiografía de Hugo Moyano describiendo la actividad del Movimiento de los Trabajadores Argentinos, el nucleamiento que el camionero fundó el 1º de febrero de 1994, cansado del tufillo menemista que desprendía la entonces conducción de la CGT.

El MTA es, al fin, una corriente interna de la CGT que se creó básicamente para pelar poder dentro de la central y, simultáneamente, frenar con medidas de acción directa la embestida flexibilizadora que inició el menemismo.

Sus principales referentes, además de Moyano, son el colectivero Juan Manuel Palacios y la azafata Alicia Castro, ahora diputada por la Alianza. En la formación original también estuvo Saúl Ubaldini, pero el cervecero luego retornó a la CGT.

Del cúmulo de protestas realizadas por la agrupación sobresalen la Marcha Federal, que compartió con la Central de Trabajadores Argentinos; las ollas populares que acompañaron la huelga del 8 de agosto del 96, y el paro nacional de 36 horas –ya como parte integrante de la CGT– del 26 y 27 de septiembre del '97. Son recordadas, también, los cortes de ruta que el gremio camionero realizó durante el último tramo del gobierno menemista.

En sus comienzos, el MTA formó una Mesa de Enlace con la antimodelo CTA. Pero las buenas mi-

DIRIGENTE CAMIONERO ASUMA EN MARZO COMO SECRETARIO GENERAL

prueba la pilcha de Saúl

midad para mostrar dureza frente ante el Gobierno. En sintonía también se expresó el lucifuercista Oscar Lescano.

Moyano no sólo cuenta con consenso interno sino que también despierta temor en las filas del Gobierno. "Ni Daer, ni Cavalieri, ni Barrionuevo pueden discutir nada. Están desacreditados. El único tipo que puede salir a pelearnos algo es el negro Moyano", señaló a **Página/12** un ministro de la Nación, radical, que pidió reserva de su nombre.

El recambio de autoridades no es ajeno a la situación interna del justicialismo. La CGT no cuenta con el paraguas partidario. No hay una posición unificada en el Congreso ni tampoco en la denominada liga de gobernadores, que ha sido condescendiente con la propuesta laboral elevada al Congreso.

Es más, para defender su respaldo al proyecto oficialista –a pesar de la resistencia gremial– Carlos Reutemann tuvo que salir a cuestionar a Daer. "Hay muchos gobernadores que sacaron muchos votos y que fueronlegitimados por su gente, pero Daer... no sé", lanzó el mandatario sanatafesino sin ninguna pizca de ingenuidad y con varias de ironía.

No está claro qué actitud adoptarán los senadores del PJ. Ya hubo varios, entre ellos el rionegrino Remo Costanzo y el porteño Carlos Corach, que mostraron su disposición a tratar el proyecto. La suerte de la reforma laboral depende exclusivamente de lo que suceda en la Cámara alta.

Los únicos aliados seguros que tiene la CGT en el Congreso son los justicialistas Alfredo Atanasof, Saúl Ubaldini y Gerardo Martínez, y eventualmente la aliancista Alicia Castro, todos diputados de extracción sindical. No parece haber sido casual que, durante la reunión de la Comisión de Legislación Laboral celebrada el martes, Ubaldini pidiera un cuarto intermedio para continuar analizando la reforma. Todos vieron en ese gesto una manera de hacer ganar tiempo a la CGT en su necesidad de reacomodamiento del frente interno.

De esta manera, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, volverá a defender la iniciativa en la misma semana en que Moyano no sólo convocará a un acto para repudiarla –el miércoles 2 en la cancha techada de Ferro– sino que dará a conocer una "Carta a los Argentinos" donde vuelve a poner en duda las bonanzas de la Ley de Convertibilidad (ver aparte).

Diez días atrás, en un reportaje exclusivo a **Página/12**, Moyano produjo un revuelo al proponer el fin de la paridad cambiaria como atajo para resolver el flagelo de la desocupación. Las palabras del camionero produjeron reacciones de todo el arco político e incluso, por primera vez en la historia, del propio Fondo Monetario Internacional.

Para los sindicalistas, la arremetida del Gobierno responde justamente a los mandatos del FMI. Según su análisis, los recientes decretos y proyectos de ley vinculados a la actividad sindical –adosados con encuestas que hacen mella en la mala imagen de los dirigentes gremiales– buscan dividir a los actores en "buenos" (el gobierno) y "malos" (la CGT), y tapar los efectos del "impuestazo", en vez de avanzar sobre la cuestión de fondo: si todos y cada una de las medidas crean condiciones para terminar con la desocupación.



Dardo: ***"Hay muchos gobernadores que sacaron muchos votos y que fueron legitimados por su gente, pero Daer...no sé", sentenció Reutemann.***

Telam



Hugo Moyano, secretario general de camioneros, en tránsito.
En la foto, reclamando ayer contra el aumento del gasoil.

Claves

- La CGT quiere adelantar para marzo la asunción de Hugo Moyano como secretario general.
- El camionero garantiza un perfil combativo para enfrentar al Gobierno.
- Además controla el sector de gremios del transporte, estratégicos por su capacidad para garantizar el éxito de cualquier medida de fuerza.
- El recambio responde a la falta de paraguas político del PJ, que no tiene una postura homogénea frente a temas como la reforma laboral.
- Para repudiar el proyecto oficial, Moyano ya convocó a un acto para el miércoles 2 en la cancha de Ferro.
- En un documento, el dirigente volvió a cuestionar la convertibilidad.

crecimiento

gas con el sector que responde al metalúrgico Lorenzo Miguel, lo ayudaron a retornar a la CGT en septiembre del '96. Desde entonces, el MTA se acercó y se alejó numerosas veces de la CGT.

En el '89, Moyano respaldó a Carlos Menem; en el '95 mandó a apoyar al candidato del Frepaso, José Octavio Bordón, y en el '99 no votó, aduciendo un problema con su documento, aunque reconoció haber mantenido durante la campaña un encuentro reservado con Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez. Siempre cultivó buena relación con el radicalismo. A tal punto que Melchor Posse y Enrique Nosiglia suelen ser sus interlocutores. Ahora, todos ellos son víctimas de sus arengas.

EL MTA DARA A CONOCER UN DOCUMENTO CONTRA LA LEY DE CONVERTIBILIDAD

Una Carta que dará mucho que hablar

Por D.S.

A través de una "Carta a los Argentinos", a la que accedió en exclusiva *Página/12*, Hugo Moyano saldrá a defender la próxima semana sus dichos contra el programa de convertibilidad. El texto lo están confeccionando los economistas del Movimiento de Trabajadores Argentinos y sus principales puntos son los siguientes.

◆ "La pérdida de tipo de cambio real tornó cada vez menos competitiva a la producción de transables por la industria local. Frente a ese hecho inapelable, la ortodoxia neoliberal apeló a flexibilizar el salario para ganar competitividad y salvar la paridad fija con el dólar. Pero ese remedio fue peor que la enfermedad. La caída del salario y, en general, del ingreso popular fue contrayendo progresivamente el mercado interno."

◆ "Sin posibilidad de competencia externa y con el derrumbe del mercado interno, vastos sectores de la industria se endeudaron, quebraron o cerraron sus puertas. El proceso competitivo-devaluatorio desatado en el sudeste asiático y la devaluación brasileña, en enero del último año agudizó en extremo la crisis del modelo en la Argentina."

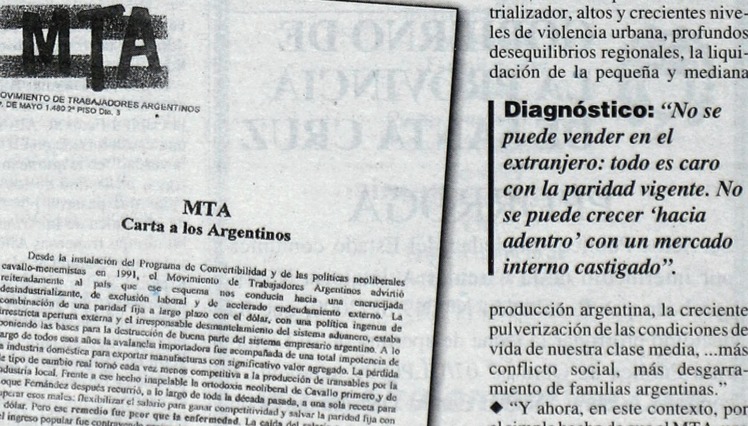
◆ "No se puede vender en el extranjero: todo es caro con la paridad vigente. No se puede crecer 'hacia adentro' con un mercado interno castigado por la flexibilización laboral y la baja de los salarios."

◆ "Pero lo sorprendente es que este nuevo gobierno nos propone ahora volver a insistir en aquellas mismas viejas recetas. Se pretende probar una nueva ley laboral (exigida por el FMI) en que la negociación de un salario base para toda una rama de actividad, en el orden nacional, pueda ser renegociada a la baja en cualquier empresa del país. El motivo es lograr que de esa forma, debilitando la capacidad de negociación de los trabajadores, los salarios caigan, disminuyan los costos laborales y así, supuestamente, las empresas podrían competir aun dentro de esta misma convertibilidad desbordada. Sin eufemismo: devaluar el salario para no devaluar la moneda."

◆ "No quiere debatir la convertibilidad. Eso es intocable, sólo se puede tocar el salario de los trabajadores. Pero entonces exigimos que se diga con toda claridad que no tocar este esquema, y profundizar el ajuste fondomonetarista, es decidir mantener 13 millones de pobres, más del 50 por ciento de trabajadores con problemas de empleo, la destrucción del mercado interno, un fuerte proceso desindustrializador, altos y crecientes niveles de violencia urbana, profundos desequilibrios regionales, la liquidación de la pequeña y mediana producción argentina, la creciente pulverización de las condiciones de vida de nuestra clase media, ...más conflicto social, más desgarramiento de familias argentinas."

◆ "Y ahora, en este contexto, por el simple hecho de que el MTA, una vez más, señaló la necesidad de debatir y consensuar un camino ordenado de cambio de este modelo, el equipo económico del Gobierno nos acusa de irresponsables."

Diagnóstico: ***"No se puede vender en el extranjero: todo es caro con la paridad vigente. No se puede crecer 'hacia adentro' con un mercado interno castigado".***



MTA

MOVIMIENTO DE TRABAJADORES ARGENTINOS
Av. DE MAYO 1.480 2º PISO Dto. 3

MTA
Carta a los Argentinos

Desde la instalación del Programa de Convertibilidad y de las políticas neoliberales cavallo-menemistas en 1991, el Movimiento de Trabajadores Argentinos advirtió reiteradamente al país que ese esquema nos conducía hacia una encrucijada desindustrializante, de exclusión laboral y de acelerado endeudamiento externo. La combinación de una paridad fija a largo plazo con el dólar, con una política ingenua de irrestricta apertura externa y el irresponsable desmantelamiento del sistema aduanero, estaba poniendo las bases para la destrucción de buena parte del sistema empresario argentino. A lo largo de todos esos años la avalancha importadora fue acompañada de una total impotencia de la industria doméstica para exportar manufacturas con significativo valor agregado. La pérdida de tipo de cambio real tornó cada vez menos competitiva a la producción de transables por la industria local. Frente a ese hecho inapelable la ortodoxia neoliberal de Cavallo primero y de Roque Fernández después recurrió, a lo largo de toda la década pasada, a una sola receta para superar esos males: flexibilizar el salario para ganar competitividad y salvar la paridad fija con el dólar. Pero ese remedio fue peor que la enfermedad. La caída del salario y, en general, del ingreso popular fue contrayendo progresivamente el mercado interno.

Sin posibilidad de competencia externa y con el derrumbe del mercado interno, vastos sectores de la industria se endeudaron, quebraron o cerraron sus pu...

Facsímil de la "Carta a los Argentinos" que prepara el MTA.
"Es increíble que el nuevo gobierno proponga las viejas recetas."

De la Rúa recibió a Hagelin y le prometió "llegar a la verdad"

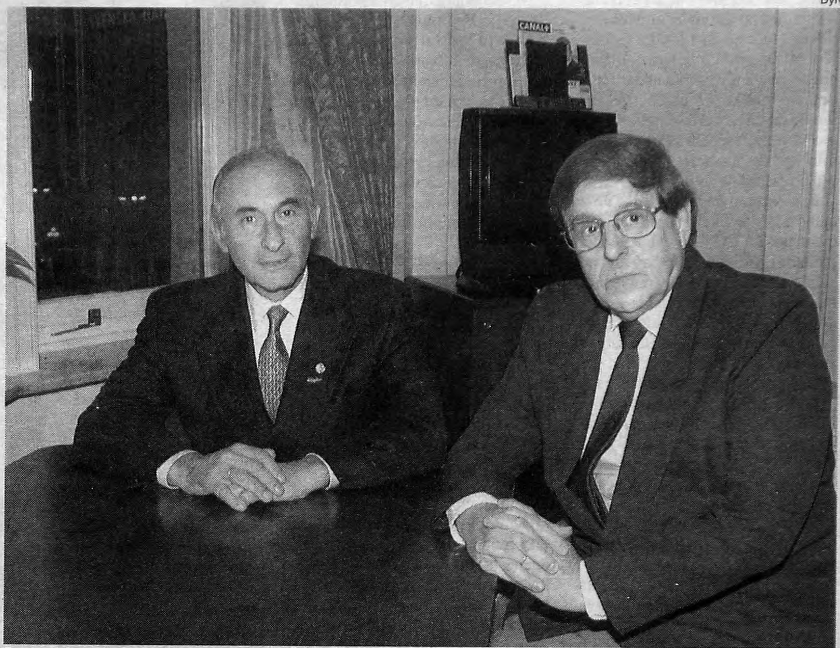
Por Victoria Ginzberg

Fue la primera vez que un presidente recibe al padre de Dagmar, la joven sueca secuestrada hace 23 años por un grupo de tareas de la ESMA conducido por Alfredo Astiz. La conversación.

"Ha sido un día increíble", aseguró Ragnar Hagelin después de entrevistarse en Estocolmo con el presidente Fernando de la Rúa. El padre de Dagmar Hagelin –la joven secuestrada por un grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada conducido por el ex marino Alfredo Astiz– salió satisfecho y conmovido de la reunión. "Le manifesté que siendo la cabeza del Estado y comandante supremo de las Fuerzas Armadas es la persona mejor ubicada para elaborar caminos para llegar a la verdad y justicia, que es por lo que venimos luchando los familiares de desaparecidos", dijo a *Página/12*. Hagelin afirmó que el Presidente sostuvo que se harían "todos los esfuerzos posibles" para alcanzar esos objetivos.

El encuentro entre Hagelin y De la Rúa, que se llevó a cabo en la suite que ocupaba el Presidente en el Grand Hotel, duró casi media hora. El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el director de Derechos Humanos de la Cancillería, Hernán Plorutti, también participaron de la entrevista. Fue la primera vez que un presidente argentino escuchaba a Hagelin, a pesar de que, en su momento, pidió audiencias tanto con Raúl Alfonsín como con Carlos Menem. La fecha pareció elegida especialmente: ayer se cumplieron 23 años del secuestro de Dagmar.

> **Listas:** *"Nadie me va a hacer creer que no hay registros de lo que pasó con los desaparecidos. Intentar hacer creer eso es un atentado contra la inteligencia".*


DyN

De la Rúa y Ragnar Hagelin se encontraron ayer en el hotel que el Presidente ocupa en Estocolmo.
"Si me hubieran pedido que organizara todo esto con anticipación, me habría resultado casi imposible."

"Si me hubieran pedido que organizara todo esto con mucha anticipación, me habría resultado casi imposible. Se juntaron cuatro factores: la conferencia del Holocausto aquí en Estocolmo, los 23 años de la desaparición de mi hija, la presencia del Presidente recién elegido en la conferencia y el hecho de que me recibiera para poder expresarle los deseos que tenía acerca de que se vayan arbitrando medidas para alcanzar la verdad y justicia sobre nuestros desaparecidos", aseguró Hagelin.

El padre de la joven sueca rescató el lado afectivo de la reunión. "De la Rúa me pareció una persona transparente. Me dijo que entendía perfectamente bien lo que mi familia había sufrido. También sentí muy receptivo al doctor Rodríguez Giavarini. El me dijo que tenía cuatro hijos y que si le pasara algo a alguno de ellos no sabía si podría superarlo", narró Hagelin.

–¿El Presidente le mencionó la posibilidad de crear una "comisión de la verdad"? –preguntó **Página/12** a Hagelin.

–No. No la mencionó.

–¿Y le dijo de qué manera haría lo posible para que usted alcance su objetivo?

–Dijo que la Justicia debe investigar y que algunas Cámaras Federales están trabajando en ese sentido.

El caso de Dagmar Hagelin está en manos de la Cámara Federal de la Capital Federal. Allí se tramita una causa basada en el "derecho a la verdad" en la que se intenta averiguar el destino de los desaparecidos que pasaron por la Escuela de Mecánica de la Armada, como las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet y el periodista Rodolfo Walsh. A su vez, la Cámara de Casación tiene pendiente una resolución acerca de la reapertura de la querella iniciada por Hagelin en los primeros años de democracia. En esa causa se persigue el castigo a los responsables del crimen. Además, Hagelin demandó al Estado por los perjuicios que su familia tuvo que sufrir por la persecución y exilio durante la dictadura. El caso está en estudio de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos pero funcionarios de Cancillería informaron que el Gobierno estaría dispuesto a llegar un acuerdo económico en esa causa.

Dagmar Hagelin tenía 17 años cuando Astiz le disparó por la espalda el 27 de enero de 1977. El grupo de tareas buscaba a una mujer alta y rubia y al ver a la joven sueca intentaron apresarla. Herida, la metieron en el baúl de un auto. Varios sobrevivientes de la ESMA la vieron en ese centro clandestino. Estaba semiparalítica y atada con cadenas a una camilla. Lo que ocurrió luego aún no fue esclarecido. Desde que la ley de Punto Final provocó el cierre de la causa, el gobierno sueco no dejó de reclamar por el caso Hagelin. En 1998 el ex presidente Menem pasó un mal momento cuando las autoridades de ese país le plantearon sus quejas. Ayer, el primer ministro sueco, Göran Person, le mencionó a De la Rúa que sabía que se iba a encontrar con Hagelin.

Luego de la reunión con De la Rúa, Hagelin contestó las preguntas de los periodistas en una improvisada conferencia de prensa. En ese momento pasaron el Presidente y el canciller Rodríguez Giavarini, quienes partían hacia una ceremonia en la Gran Sinagoga, y Hagelin los estrechó en un abrazo. El hombre con los ojos llenos de lágrimas expresó: "A mí nadie me va a hacer creer que no hay registros de lo que pasó con los desaparecidos. Creer eso o intentar hacer creer eso es un atentado contra la inteligencia humana y yo no lo tolero", expresó.

Placet para Dupont

El gobierno de Israel le otorgó ayer el placet de embajador a Gregorio Dupont, designado por la Cancillería para representar a la Argentina ante ese país. Dupont se desempeñó hasta el día de su nombramiento como director de América del Norte del Ministerio de Relaciones Exteriores y fue embajador de Zimbawe y representante permanente adjunto ante los organismos internacionales con sede en Ginebra. No es la primera vez que su destino es Israel, ya que entre 1970 y 1972 fue secretario de tercera clase en la embajada argentina en ese país.

Recortes de provincia

El ministro de Hacienda de Chubut, Roberto Jones, aseguró ayer que renunciaría antes de aplicar una rebaja a los salarios de los empleados estatales que resulta necesaria para cumplir con el ajuste de las cuentas públicas que promueve la administración aliancista local. En Jujuy, en cambio, no fueron los funcionarios los que salieron a advertir sobre el recorte en la provincia, sino el Frente de Gremios Estatales que recurrió a volanteadas por la capital jujeña para repudiar y alertar sobre las intenciones del gobierno peronista provincial.

Ahorro en Corrientes

La intervención federal en Corrientes dio ayer un paso más en la instrumentación de su severo plan de ajuste, al rescindir el contrato que ligaba a la Municipalidad de la capital de esa provincia con la empresa de tercerización del cobro de los impuestos y que se quedaba nada menos que con el 15 por ciento de la recaudación comunal. Así lo confirmaron fuentes de la intervención, tras explicar que esa empresa fue creada hace tres años a instancias del ex intendente, Raúl Romero Feris, actualmente detenido por presuntos hechos de corrupción.

EL GOBIERNO LO DESTITUIRA POR DECRETO

Cuenta regresiva para Ramos

El Gobierno decidió poner punto final a la controversia planteada en torno de la remoción del presidente del Instituto Nacional contra la Discriminación, Víctor Ramos, y lo echará "por decreto". Así lo anunció ayer el ministro del Interior, Federico Storani, aunque el funcionario menemista recién será desplazado de su cargo cuando el presidente Fernando de la Rúa regrese de su viaje a Europa.

"Habrá un decreto que lo removerá", explicó Storani acerca del futuro de Ramos, cuya participación en las reuniones del "gabinete en las luces" del ex presidente Carlos Menem precipitó la decisión de la Alianza de expulsarlo del Gobierno. Storani no ocultó ese antecedente, pero entre los motivos de su separación enumeró "el deficiente funcionamiento del Inadi", así como "la falta de apoyo de las entidades más representativas" en el directorio del organismo y "las quejas numerosas recibidas por las delegaciones en el interior" del país.

El decreto que pondrá fin a la gestión de Ramos al frente del Inadi no lo firmará Carlos "Chacho" Alvarez durante su ejercicio de la Presidencia, sino –según Storani– "cuando regrese el Presidente". Ramos sostiene que sólo el Senado lo puede remover, pero Storani destacó que su desplazamiento "es un mero acto administrativo, que él quiere convertir en un caso político" y dijo que, "si quiere presentar recursos ante la Justicia, que lo haga porque está en todo su derecho".

COMPROMISO PRESIDENCIAL SOBRE LOS ATENTADOS

"Justicia, justicia buscarás"

De la Rúa prometió ayudar al esclarecimiento de las bombas contra la AMIA y la Embajada de Israel y dijo que fijará el 19 de abril para recordar en las escuelas el levantamiento del Ghetto de Varsovia.

Tal como anticipó ayer *Página/12*, el presidente Fernando de la Rúa centró su discurso en el Foro del Holocausto de Estocolmo en un compromiso: apoyar la investigación sobre los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA. También prometió instituir que en las escuelas se conmemore cada 19 de abril el levantamiento del ghetto de Varsovia, donde los nazis recluyeron a los judíos que no fueron enviados a los campos de concentración.

"El gobierno que presido asumió el compromiso, que reitero enfáticamente, de impulsar la investigación de estos hechos criminales en todo lo posible y hasta sus últimas consecuencias. Está dicho en la Biblia: 'justicia, justicia buscarás'", fueron sus palabras.

"Lo esencial es la memoria. Memoria es hacer presente, es compartir el dolor y el horror, es la fraternidad con las víctimas", dijo De la Rúa al hablar de la matanza de judíos a manos de los nazis.

"Buenos Aires, en un predio donado por el Estado, tendrá el monumento permanente a las víctimas del Holocausto", añadió.

Después visitó la Gran Sinagoga de Estocolmo para rendir un homenaje a las víctimas del Holocausto. Dejó un pequeño guijarro sobre un muro con la inscripción del nombre de los caídos, como un símbolo de recuerdo, y bebió el vino de honor que se bebe en ocasiones especiales de las celebraciones judías. Le regalaron un copón de cerámica.

En el discurso ante el Foro, De la Rúa articuló todos los temas que podían garantizarle sintonía con el tono del encuentro, más sensible aún a los temas del Holocausto por la gran chance del neonazi austríaco Joerg Haider de acceder al poder.

◆ Recordó que la viuda de Oscar Schindler —Emily— vive en la Argentina y que cuenta con el apoyo del gobierno "y es un ejemplo de lucha". (En realidad Emily Schindler recibía ayuda económica del gobierno de Carlos Menem y De la Rúa se la renovó después de que este diario revelara que estaba casi en la indigencia.)

◆ "La 'shoah' es un tema universal, nos involucra a todos, nos afecta a todos, lo sufrimos todos, más allá de las fronteras físicas y temporarias", dijo utilizando el término hebreo que equivale a destrucción para nombrar al Holocausto.

◆ En línea de continuidad con Menem, informó que "el gobierno argentino abrió los archivos porque es una exigencia de la verdad y la memoria, para investigar la participación de funcionarios argentinos con el nazismo".

> **Anuncio:** ***"Buenos Aires, en un predio donado por el Estado, tendrá el monumento permanente a las víctimas del Holocausto".***

◆ Tampoco tuvo problemas en rescatar otra decisión de Menem, cuando indicó que "la justicia argentina ha resuelto favorablemente los casos de extradición de personas acusadas de crímenes contra la humanidad que habían ingresado al país abusando de su hospitalidad".

Presidencia de la Nación



De la Rúa durante su homenaje a las víctimas en la Gran Sinagoga de Estocolmo.
"La 'shoah' es un tema universal, nos involucra a todos, nos afecta a todos."

◆ Puso como ejemplo una víctima argentina de la shoah, el caso de Matilde Bueno, que a los 13 años había sido deportada junto con su padre desde Salónica y murió asesinada en una cámara de gas en Auschwitz, el 4 de mayo de 1943.

◆ En el contexto dado por el fenómeno Haider, pidió "que el siglo XXI nos encuentre comprometidos en que nunca más los seres humanos sean perseguidos por su raza, su credo o su ideología. Que nunca más existan convoyes de la muerte como los que afluyeron a Auschwitz, de cuya liberación se cumplen hoy (por ayer) 55 años. Todo ser humano es habitante del mundo y ciudadano de la humanidad".

◆ Destacó el papel de la futura Corte Penal Internacional, un tribunal que tendrá potestades extraterritoriales que De la Rúa definió como "un regalo para las generaciones futuras", recordando palabras del secretario general de las Naciones Unidas, Koffi Annan.

◆ Historió que "en América latina se juntan todas las razas, millones de seres humanos llegaron allí en busca de un nuevo comienzo, pero han sufrido como en país la presencia de regímenes autoritarios y de violaciones sistemáticas de los derechos humanos".

ELOGIOS A LA CABEZA Y AL CORAZON

Apoyo de la AMIA

"El presidente De la Rúa tiene una trayectoria que merece que se le tenga fe y un principio de tiempo para que se pueda desenvolver. Nosotros somos muy críticos con este tema pero no nos olvidemos que muchas leyes sobre esta materia han salido de la cabeza y el corazón de De la Rúa", dijo en Estocolmo el presidente de la AMIA, Hugo Ostrower, en abierto apoyo no solo de las definiciones sino de la figura del Presidente en cuestiones de discriminación y antisemitismo.

"Fue él quien impulsó la ley antidiscriminatoria en la Argentina", dijo Ostrower sobre De la Rúa. Y agregó: "En la Argentina debemos estar muy atentos a las apariciones esporádicas de estos grupos que porque se creen que son minoritarios haya que dejarlos de lado. Así comienzan los grupos minoritarios y luego se pueden llegar a expandir. Las consecuencias del nazismo fueron tan graves que tardamos 55 años en el mundo en reaccionar y ahora tenemos que estar en una lucha permanente".

En cuanto a la causa judicial por la AMIA, el dirigente subrayó que para mayo o junio puede tener viabilidad el proceso oral y allí se resolverá. Raúl Woscoff, del Centro Raoul Wallenberg de Bahía Blanca, afirmó: "El tema del Holocausto ya salió de la comunidad judía y se instaló en toda la sociedad. El Presidente ha destacado la edificación del monumento a Wallenberg y hay sólo cuatro países en el mundo que han emitido un sello (postal) en su memoria que son Israel, los Estados Unidos, Suecia y la Argentina. La Argentina ha adelantado mucho y es un mérito particular de (Adalberto) Rodríguez Giavarini y el propio Fernando de la Rúa que aun antes de ser gobierno, establecieron contacto con la temática Wallenberg".

Wallenberg fue un diplomático sueco que salvó a miles de judíos en la época nazi.

RUCKAUF

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, volvió a cargar ayer contra Carlos Menem: dijo que el llamado "gabinete en las luces" que encabeza el ex presidente es sólo "un grupo de amigos" y que para conducir al justicialismo "sería más lógico" que ese cuerpo esté integrado por figuras importantes del partido y surja del Congreso Nacional que encabeza Eduardo Duhalde. Entre los posibles miembros de un gabinete opositor, Ruckauf mencionó al mismo Duhalde y a los también ex gobernadores Jorge Busti (Entre Ríos) y Ramón Puerta (Misiones).

Orozco lo logró

El aliancista Jorge Orozco asumió como diputado nacional durante la sesión de ayer de la Cámara baja. Orozco, un radical bonaerense, llegó para cubrir la banca que dejó vacante la frepasista Diana Conti al asumir al frente de la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior. El mandato del nuevo legislador, de 41 años de edad y nacido en La Plata, se extenderá hasta el 2001. Orozco es secretario general adjunto de la Organización de Trabajadores Radicales.

En pocos días, el equipo económico anunciará el nuevo acuerdo, que será bajo la forma de un stand by. Esto implicará una auditoría más estricta del FMI sobre la evolución de la economía. Machinea conseguirá un crédito contingente por unos 5000 millones de dólares.



DyN

Teresa Ter Minassian, jefa de la misión del FMI. Está definiendo los últimos detalles del acuerdo.
Economía no aceptó consolidar los déficit Nación-Provincias, pero fijará límites al endeudamiento del interior.

El Fondo controlará las cuentas de Argentina cada tres meses

Por David Cufré
Desde Davos, Suiza

El secretario de Financiamiento, Daniel Marx, confirmó ayer aquí que el acuerdo con el FMI adoptará la forma de un stand by. Ya no será un Programa de Facilidades Extendidas, como el vigente que se busca reemplazar. Aunque parezca puro tecnicismo, el cambio en las características del convenio obedece a razones profundas. El stand by establece que las revisiones del FMI al cumplimiento de las metas son trimestrales –y no semestrales, como en el caso del AFE–. De ello deriva que el organismo redoblará los controles al gobierno argentino. Y anticipa que será sumamente estricto en el respeto de sus reglas. José Luis Machinea, por su parte, aseguró que "el acuerdo se cerrará antes de la primera semana de febrero".

"Primero definimos los objetivos: estirar el plazo del programa y aumentar la línea del crédito contingente. Después empezamos a negociar la forma en que esas condiciones podían inscribirse. Y definimos con el Fondo que fuera un stand by", señaló Marx. "No hay diferencias substanciales en comparación con un AFE respecto a las metas exigidas al gobierno. Lo único que cambia es que las revisiones son trimestrales en lugar de semestrales", añadió, restándole importancia a esa modificación.

Sin embargo, el FMI lo que persigue es mantener a raya al gobierno. Y detectar sin demoras cualquier incumplimiento a las metas convenidas, más aún después de los groseros desvíos de 1999. El principal aspecto que inquieta al organismo es la evolución del déficit fiscal de las provincias. "No habrá una meta global de déficit, que incluya al de la Nación y las provincias. Pero sí un número indicativo para verificar el comportamiento fiscal de estas últimas", indicó Machinea. En rigor, esa es la posición del gobierno. Pero el FMI insiste en consolidar en una única cifra el déficit del Estado Nacional y el de los distritos del interior. Aun en caso de que finalmente prime la postura argentina, el Fondo busca asegurar un control minucioso del respeto al nuevo acuerdo.

"Lo que sí figurará como meta es el nivel de endeudamiento provincial", reveló Machinea. En el acuerdo vigente, en cambio, ese dato tiene carácter indicativo. "A las provincias les decimos: si reducen su déficit, nosotros las vamos a ayudar a conseguir financiamiento", agregó, al describir en su exposición ante inversores de Zurich cuál es la estrategia oficial para provocar una reducción del desequilibrio de las cuentas públicas de los estados del interior. "Pero no podemos ordenárselo directamente, porque violaríamos la Constitución", argumentó.

En cuanto al monto del crédito contingente –"no pediremos desembolsos", aclaró Marx–, Machinea prefirió no revelar en qué estado se encuentran las negociaciones. Pero insinuó que alcanzaría a 5000 millones de dólares, tal como pretende el gobierno. En cambio, fue mucho más directo al anticipar que "antes de la primera semana de febrero se cerrará el acuerdo". Ese anuncio busca diluir la inquietud de los inversores internacionales. Algunos de ellos se lo manifestaron ayer en su encuentro con el ministro en Zurich.

Para el gobierno, la firma del nuevo convenio implica el reconocimiento del FMI a la solvencia del programa económico. Y así también lo interpretan los financistas. Para ellos, no es suficiente la sola promesa del gobierno en cuanto a que buscará el equilibrio de las cuentas públicas. Por ello el acuerdo con el organismo internacional se convierte en un reaseguro. Más aún si ese programa adopta la forma de un stand by.

> **Revisiones:** ***Con el stand by no hay diferencias respecto a las metas exigidas al gobierno. Cambia que las revisiones son trimestrales, no semestrales.***

"LA SITUACION DE AEROLINEAS ESTA DESCONTROLADISIMA"

Gallo espera a los españoles

La situación de Aerolíneas Argentinas está "descontroladísima", declaró el ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, quien agregó que "sería absurdo" que el Estado se haga cargo de los enormes pasivos de la empresa, pues "no tiene más que el 5 por ciento de las acciones".

Esta semana la prensa especializada española dejó trascender que, de acuerdo a fuentes de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) –controlante de AR a través de Interinvest–, el Estado español no invertiría más dinero en Aerolíneas y que, tras haber aportado 830 millones, la quiebra de la empresa estaba entre las posibilidades barajadas. Consultado sobre el particular, en el programa "El mañanero", de Juan Castro, por Radio del Plata, Gallo fue lacónico: "Esa es un hipótesis negativa. Yo trabajo con hipótesis positivas", afirmó.

En otro orden, que también involucra a una empresa española, el funcionario insistió en su propuesta para que los transportistas importen combustibles para contrarrestar los alzas lideradas por Repsol–YPF. También sugirió que se permitiría a los supermercados instalar surtidores en sus predios.

Los aspavientos de quiebra pueden ser un componente de negociación para los españoles, pues en un plan de reestructuración necesitarán el apoyo tanto del Estado argentino como de los trabajadores de AR. Lograr estos respaldos estará entre los objetivos que el próximo lunes traerá a Buenos Aires el titular de la SEPI, Pedro Ferreras, quien tiene programadas reuniones con el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, y el propio Gallo.

> **Plan:** ***La quiebra es un arma de negociación de los españoles. En un plan de reestructuración necesitarán del Estado argentino y de los trabajadores.***

Tanto fuentes gubernamentales como gremiales dijeron desconocer cuáles serán los contenidos de la propuesta de reestructuración de AR que presentará Ferreras, de la que sólo se conocen trascendidos periodísticos. De acuerdo a éstos, la SEPI, aunque no tiene previstos despidos, planea un importante recorte de salarios y la designación al frente de Aerolíneas del presidente de Interinvest y hombre de confianza de Ferreras, Pedro Gurbindo. Al gobierno le demandará el mantenimiento de la exclusividad de algunas rutas –las que peligran si entra en vigencia el acuerdo de "cielos abiertos" firmado con Estados Unidos– e intentará negociar el levantamiento de las menos rentables, comprometidas originalmente como contrapartida al otorgamiento de los destinos de mayor tráfico.

Ante las propuestas barajadas por la SEPI, el secretario de prensa de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Rogelio Cirigliano, adelantó que "no vamos a generar enfrentamientos si no tenemos motivos", pero recordó que ya el año pasado, luego de duras negociaciones, el gremio "brindó todas las herramientas posibles para que la empresa sea competitiva". A través de un comunicado APLA descargó la mayor responsabilidad por la actual situación de AR sobre el Estado español, por ello "debe procurar la forma de liberar a Aerolíneas del ahogo financiero en que la sumergió". La asociación también denunció que la empresa "fue vaciada y sometida a un proceso de achicamiento metódico" desde su privatización.

JOSE LUIS

"En un

En su presentación europea como ministro de Economía, Machinea buscó despejar las dudas de banqueros sobre la convertibilidad. Y les subió la apuesta retándolos a comprobar el convencimiento de la Alianza de defender el 1 a 1. También preguntaron por la reforma laboral y la relación con las provincias.

EL FUERO PENAL

Adelanto

El Gobierno enviará al Parlamento "a más tardar el próximo martes" el proyecto de ley para combatir la evasión fiscal. La iniciativa está integrada por ocho herramientas, entre las que se incluye la imposibilidad de pagar en efectivo sumas superiores a los 10.000 pesos, la creación del "cheque cancelatorio" y un control electrónico en el mercado de la carne. Ayer, en tanto, Diputados dio media sanción al proyecto de ley que crea un fuero penal tributario, a través del cual el Gobierno quiere agilizar los juicios por evasión de impuestos.

Tras la reunión de Gabinete, Rodolfo Terragno y Darío Lopérfido, secretario de Cultura y Comunicación, fueron los encargados de dar un adelanto sobre el plan antievasión, cuya redacción "está en la etapa final", dijeron los funcionarios. La iniciativa consta de ocho mecanismos:

◆ **Tope al dinero en efectivo:** todo pago superior a los 10.000 pesos deberá realizarse obligatoriamente mediante depósito, cheque, giro o tarjeta de crédito. De esta manera, el Banco Central será informado de todas las operaciones que excedan ese monto. "Esta medida es indispensable para combatir la evasión y el lavado de dinero", dijo Terragno. "También contribuye a la seguridad, ya que de esta manera se evita el transporte de grandes sumas" en efectivo, añadió.

◆ **Cheque cancelatorio:** al emitir un cheque, en forma instantánea el monto queda acreditado en un fondo fiduciario y el receptor puede cobrarlo. De esta manera, se evita el riesgo de los "cheques sin fondos". Los escribanos podrán tomarlo como testigo en operaciones de bienes registrables.

MACHINEA SE ADELANTA Y SE PREPARA PARA UNA CORRIDA CONTRA EL PESO

mes los mercados nos probarán"

Página/12 en Suiza

Por David Cufré
Desde Zurich

"Dentro de un mes, los mercados seguramente nos van a probar, testear", aseguró ayer José Luis Machinea en su primer contacto con inversores europeos. "Querrán ver la reacción del Gobierno", añadió. La sorprendente confesión del ministro de Economía se produjo luego de recibir una pregunta referida a la convertibilidad, por parte de uno de los banqueros presentes en la conferencia que ofreció en Zurich. "Los mercados siempre testean y no tenemos problemas en que lo hagan, porque de cualquier forma el Gobierno jamás saldrá de la convertibilidad", terminó de exponer su argumento Machinea. Con sutileza, propia de la formalidad del encuentro, el ministro les dijo a los inversores que está al tanto de que puede recibir de ellos una "sorpresa" en cualquier momento, pero que, si desatan una corrida cambiaria, el Gobierno no se dejará quebrar el brazo. Al menos de palabra, esa pulseada ya comenzó.

Así resultó el debut de Machinea como ministro en tierras europeas. Llegó por la mañana a Zurich y dedicó la tarde a repasar la exposición que ofrecería luego en el auditorio de la Unión de Bancos Suizos (UBS), en una conferencia organizada por la Cámara de Comercio Suizo-Latinoamericana. La lista de invitados estuvo compuesta por un centenar de representantes de bancos de primera línea, en su mayoría europeos. En el gélido anochecer de Zurich, el jefe

> **Imposible:** ***"Es imposible salir de la convertibilidad y en la Argentina todos lo saben. Pero seguramente dentro de un mes los mercados nos van a testear".***

del Palacio de Hacienda comenzó a exhibir mediante Power Point los gráficos estadísticos de la economía argentina. Como si conociera de antemano cuáles serían las preguntas de su auditorio, lo primero que remarcó fue que "la convertibilidad estabilizó la economía a principios de los noventa y hoy el 90 por ciento de la deuda del sector público y el 75 por ciento de los pasivos privados están nominados en dólares". "Si Argentina devaluara, inmediatamente se produciría un incremento del déficit fiscal equivalente a 10 por ciento del PBI. A nadie le conviene eso", enfatizó el ministro.

La exposición siguió con un repaso punto por punto de los aspectos estructurales de la economía argentina (convertibilidad, privatizaciones, apertura, desregulación), con la descripción de la herencia recibida de la gestión menemista, y con las explicaciones sobre qué está haciendo el actual gobierno para encauzar la economía. Tras los 25 minutos de la charla de Machinea, Christofer Ebtter, presidente de la Cámara Suizo Latinoamericana, abrió la ronda de preguntas.

–¿Esperan presión en contra de la convertibilidad?, escuchó Machinea como primera pregunta.

–¿Presión de quién, porque puede ser de los mercados, de los políticos, de los sindicatos?, retrucó el ministro, rápido de reflejos.

–De los mercados, le aclararon.

–Todos en Argentina están convencidos de que no se puede salir de la convertibilidad. No sólo por lo que dije antes, que para el Estado sería un pésimo negocio porque dispararía el déficit fiscal, sino porque por una devaluación se quebraría la casi totalidad de los contratos que están en dólares. Es imposible salir de la convertibilidad y en la Argentina todos lo saben. Pero seguramente dentro de un mes los mercados nos van a testear. Querrán ver la reacción del Gobierno, advirtió Machinea.

Y volvió a destacar que "la reacción del Gobierno será mantener firme la convertibilidad", buscando cerrar el tema.

Sin embargo, los inversores volvieron sobre este punto. "¿Y cuáles son los sostenes de la convertibilidad?", se interesó una mujer sentada en la segunda fila. Allí el jefe de Economía habló del incremento de las reservas del Banco Central, de la línea de crédito contingente para el sistema financiero y de la implementación de medidas para aumentar la competitividad de la economía. "¿Y cómo funciona en la práctica el tipo de cambio fijo?", preguntó otro inversor, dando espacio a una didáctica explicación del ministro. La fortaleza de la convertibilidad volvió a ponerse sobre el tapete. Pero esta vez no fue el dirigente sindical Hugo Moyano quien preguntó sobre ella. Fernando de la Rúa y Machinea se encargarán en Davos de despejar las dudas que evidentemente persisten entre los inversores extranjeros. El ministro de Economía comenzó a hacer ese trabajo.


DyN

El ministro de Economía, José Luis Machinea.
"El Gobierno jamás saldrá de la Convertibilidad."

TRIBUTARIO, CON MEDIA SANCION

del plan antievasión

◆ **Control electrónico en el mercado de la carne:** según el Gobierno, este sector es uno de los de mayor evasión en la economía. El control se haría en los frigoríficos.

◆ **AFJP:** el resumen emitido por las administradoras tendrá el poder de título ejecutivo. Las AFJP y la Anses podrán reclamarles a las empresas que no hagan los aportes previsionales de sus empleados. Mediante este instrumento, el Gobierno busca disminuir la evasión previsional.

◆ **Pymes:** el Ministerio de Trabajo elabora un "régimen simplificado" de blanqueo de los trabajadores de las pequeñas y medianas empresas del sector de la construcción, que facturen hasta un tope de 12 millones de pesos anuales.

◆ **AFIP:** se permite al organismo vender al sector privado carteras de créditos de difícil cobrabilidad, a través de licitaciones públicas internacionales.

◆ **Cigarrillos:** se establecen normas para evitar fraudes con "supuestas" exportaciones del producto.

◆ **Informatización:** confección de un sistema integrado de información que permitirá entrecruzar la base de datos de la AFIP con la de otros organismos de la administración pública. "Se mejorará la fiscalización", aseguró el jefe de Gabinete.

Mientras esta iniciativa espera ser girada al Congreso, los dos primeros proyectos antievasión ya fueron aprobados ayer en Diputados y pasaron al Senado. Se trata de la creación de un Tribunal Oral y de una Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Tributario en la Capital Federal y de juzgados y fiscalías que sólo atenderán temas fiscales. En varias ciudades del interior del país se abrirán secretarías. El proyecto tuvo algunos cambios menores respecto del original, entre ellos la inclusión de San Juan para que allí se abran secretarías del fuero penal tributario.

Unidos por la promoción

Fernando de la Rúa podría sufrir el primer traspié en el Congreso. Legisladores de la Alianza y del justicialismo expresaron ayer su rechazo al veto presidencial al régimen de diferimentos impositivos en las provincias. El sistema estaba incluido en la Ley de Presupuesto del 2000 aprobada en el Congreso, pero el artículo que lo contenía fue vetado por el jefe de Estado en la primera semana de enero.

"Este instrumento es imprescindible para el desarrollo regional", rubricaron en un comunicado un grupo de legisladores de ambos partidos. Entre los suscriptores se encuentran los catamarqueños Ramón y Pilar Saadi, los riojanos Adrián Menem, Jorge Yoma y Alejandra Oviedo (todos ellos del PJ), y los aliancistas Nieto Bruzuela y Enzo Herrera. El régimen de diferimento impositivo beneficia especialmente a La Rioja, Catamarca, San Juan y San Luis a través de un tratamiento fiscal especial a las empresas que se radican en esos distritos. Para que se apruebe el rechazo al veto se necesita el voto de la dos terceras partes de los presentes en cada Cámara.

BRASIL, EL ACUERDO CON EL FMI Y REFORMA LABORAL

Los inversores quieren saber

Por D.C.
Desde Davos

José Luis Machinea debió responder no sólo las filosas consultas sobre la fortaleza de la convertibilidad. Los inversores que asistieron a su conferencia en Zurich también quisieron saber cómo hará el Gobierno para detener el éxodo de empresas a Brasil, qué posibilidades tiene la CGT de voltear la reforma laboral y por qué aún no se cerró el acuerdo con el Fondo Monetario.

El ministro restó importancia a cada uno de esos problemas, y aseguró que el Gobierno podrá sortearlos sin mayores dificultades. De todos modos, quedó claro que los financistas siguen atentamente la marcha de la administración aliancista, para determinar hasta qué punto la economía argentina les resulta confiables para sus capitales.

"Después de la devaluación de enero del '99, Brasil consiguió una depreciación real del real del 50 por ciento. Hoy ya se redujo al 30 y nuestra estimación es que hacia principios del segundo semestre bajará a un 20 o 25 por ciento", sostuvo Machinea como argumento central de que la ola de empresas que están emigrando a Brasil se frenará.

"Pero nosotros igualmente necesitamos bajar nuestros costos. Por eso encaramos negociaciones con las empresas privatizadas para obtener caídas de tarifas y enviamos al Congreso la reforma laboral", explicó Machinea. En total, fueron cuatro sus menciones acerca de que esta última iniciativa fue ideada para disminuir costos a las empresas. Y ejemplificó con la merma de 18 a 12 puntos de los aportes patronales a las compañías que creen nuevos puestos de trabajo, y con la extensión de uno a seis meses del período de prueba.

"En una encuesta se le consultó a la gente cuáles considera que son los motivos por los que la CGT rechaza la reforma laboral. El 90 por ciento respondió que para conservar poder. Los sindicatos eran poderosos hace diez años", desafió Machinea, descartando que la central sindical pueda convertirse en un obstáculo para la aprobación del proyecto. Por el contrario, reconoció que "en el Senado va a ser difícil" lograr una votación favorable. Y comentó que allí el peronismo conserva la mayoría. "Pero en esa encuesta, el 70 por ciento de la gente se manifestó a favor de la ley. Los senadores que se opongan tendrán que explicarles por qué lo hicieron", subrayó. Al mismo tiempo, se esperanzó en que el apoyo expresado a la reforma laboral por "los gobernadores Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota, Carlos Reutemann y Rubén Marín" inclinará la balanza hacia el lado del Gobierno.

Otro punto que interesó a los inversores fueron las negociaciones con el FMI. "Vamos a cerrar un acuerdo por tres años antes de la primera semana de febrero", afirmó Machinea (ver nota aparte). Antes de partir anteayer de Buenos Aires, el ministro sostuvo que "Davos no será el escenario del acuerdo". Pero ayer pareció volver sobre sus pasos, ya que para la primera semana de febrero restan apenas tres días, y el único hecho a la vista que puede torcer el rumbo de las negociaciones es la reunión que Fernando de la Rúa y él mismo sostendrán aquí con el virtual jefe del FMI, Stanley Fischer. El Gobierno apuesta a que en ese encuentro se sellará finalmente el acuerdo.

Chiappe deja Gendarmería y Jorge espera su turno

Miranda confirmó lo publicado ayer por **Página/12**. El represor Eduardo Jorge pasaría a retiro antes de fin de año.

Por Irina Hauser

En los próximos días Ricardo Chiappe, el comandante que encabezó el brutal operativo en Corrientes que tuvo dos muertos, tendrá que dejar su puesto en la Gendarmería Nacional, tal como adelantó ayer *Página/12*. Incluso ya tiene un reemplazante asignado. Así lo confirmó el jefe de la fuerza, Hugo Miranda. "La notificación está en camino", dijo. Chiappe, además, habría estado asignado a dos campos de exterminio en los 70. A fin de año, también será desplazado Eduardo Jorge, el gendarme que condujo la represión contra docentes y petroleros en Cutral-Có en la que murió la joven Teresa Rodríguez. Durante la última dictadura, Jorge estuvo al frente del principal centro clandestino de detención de Tucumán y figura en los registros de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep).

"La decisión del comandante Miranda no será modificada", refrendó el ministro del Interior, Federico Storani, que es quien tiene la última palabra. El jefe de los gendarmes se reunirá hoy con Chiappe para comunicarle personalmente que "no está previsto en el nuevo esquema de mandos". "Seguramente hablaremos e intercambiaremos opiniones, pero el pase a retiro está decidido", anunció Miranda.

El ministro del Interior aclaró que la remoción "no tiene que ver con su actuación en Corrientes". "El puente estuvo desalojado en 15 minutos y en ese momento no hubo heridos, que fueron producto de francotiradores con posterioridad", señaló Storani repitiendo la misma explicación que sostuvo en todo momento el Gobierno.

Miranda agregó otros fundamentos: "Estamos en un proceso de designación de nuevos mandos en el cual algunas personas son promovidas y otras tienen que dar un paso al costado. No hay nada que comprometa a Chiappe con lo de Corrientes, ni que ofrezca constancias sobre su posible participación en violaciones a los derechos humanos. Yo sólo me estoy permitiendo armar un esquema más conveniente, más homogéneo".

La otra pata de la versión oficial que pronunciaban ayer allegados a Storani y a la propia cúpula de la Gendarmería decía que Chiappe no está en los planes de la Alianza en virtud de viejas internas entre gendarmes. Es cuñado de Timar Musumessi, que fue el antecesor de Miranda y uno de los jefes de seguridad más afines que tuvo la era de Carlos Menem. Digan lo que digan, en la nómina de retiros de este año al "Francés" Chiappe le seguiría Jorge, ligado a la represión durante el Proceso.

El reemplazante de Chiappe, al frente de la Región II, con sede en Rosario, será el comandante general Miguel Angel Lizardo, que hasta ahora fue director de finanzas en Capital Federal. "Espero un conjunto de gente entre quienes nos interpretemos más fácilmente, que tenga capacidad para actuar armónicamente en equipo y que domine distintos temas", argumentó Miranda. Con esa idea también pasó a retiro en los últimos días a otra veintena de integrantes de la fuerza. "Ninguno se ha ido mal ni enojado, lo digo con gran tranquilidad de espíritu", aseguró.

Página/12 pudo establecer que hacia fin de este año la junta de calificaciones desplazaría al comandante Jorge, quien en abril de 1997 ordenó y dirigió la represión de la pueblada neuquina. La muerte de Teresa Rodríguez, una empleada doméstica de 23 años, es el emblema de aquella masacre. Jorge fue, además, responsable del primer centro clandestino de Tucumán y asistió personalmente al dictador Antonio Domingo Bussi en la ejecución, mediante disparos en la cabeza, de personas cuyos cuerpos caían en pozos donde eran quemados. Actualmente Jorge está de licencia, pero a su regreso irá a ocupar un puesto administrativo en el área de manejo del centro asistencial de la Gendarmería. "Su permanencia fue decidida por la gestión anterior", intentaron deslindar responsabilidades allegados al actual titular de la fuerza. "De todos modos –insistieron– el cargo vigente lo mantiene alejado del equipo inmediato de colaboración".

Según escribió el periodista Horacio Verbitsky, tanto Chiappe como Jorge formaron parte durante la guerra sucia de los grupos móviles de Gendarmería que tenían como función prevenir disturbios en las ciudades. Chiappe habría estado asignado a los centros clandestinos de Campo de Mayo, en Buenos Aires, y La Perla, en Córdoba. Si su nombre no está en las listas de la Conadep es porque no fue reconocido por ninguna víctima. El del jefe de la represión en Neuquén está en el legajo 6667. El ex gendarme Omar Torres narró ante la Justicia tucumana que en el campo Arsenal presenció fusilamientos a cargo de Bussi en los que participó Jorge.

Mientras libra su batalla política, Miranda asegura que busca para la Gendarmería "una reestructuración que tienda al achique en cargos de dirección para que haya más cargos operativos". Sus preocupaciones centrales, dice, son "el terrorismo, el contrabando y otros delitos complejos".

Sandra Cartasso



Ricardo Chiappe, jefe de la represión en Corrientes.
El comandante general Hugo Miranda confirmó su alejamiento.

Gentileza Diario de Río Negro

Eduardo Jorge comandó las tropas que actuaron en Cutral-Có.
Figura en los archivos de la Conadep. A fin de año se va.

OPINION

Por Mirta Mántaras *

Los juicios por la verdad

Los juicios por la verdad que se están tramitando en varias Cámaras Federales y juzgados del país responden a la sanción impuesta por la O.E.A. al Estado argentino por haber dictado leyes e indultos a favor de quienes cometieron delitos de lesa humanidad. Estos juicios por la verdad tienen dos finalidades: una, disminuir, aunque fuera levemente, el padecimiento de los familiares de los desaparecidos que ignoran el destino de los suyos. Este estado de incertidumbre e ignorancia se equipara a la tortura, por ser un tormento permanente y continuado. La otra finalidad es la de satisfacer el derecho a la información que tiene toda la sociedad de saber qué sucedió en su seno, por qué hubo terrorismo de Estado y victimización sistemática de la población, para que como sujeto colectivo social pueda elaborar los anticuerpos que eviten su repetición.

Los juicios por la verdad no son una concesión del gobierno sino una obligación del Estado (obligación de hacer) por haber violado los tratados internacionales, fuente de derechos ya en la Constitución de 1853.

En los juicios por la verdad no hay imputados, sino testigos. Se trata de reconstruir el suceso delictivo pasado (objeto del proceso penal) en el ámbito que le es propio, las Cámaras Federales, donde quedó reunida la información al suspenderse los juicios por la interpretación de validez que la Corte, en anterior y actual composición, dio a las leyes de impunidad e indultos.

Los testigos que declaran bajo juramento de decir verdad, deponen ante los jueces, investidos constitucionalmente de la facultad de abrir procesos y recibir testimonios. El testigo que oculta la verdad o miente puede ser procesado por incurrir en falso testimonio en la audiencia a la que fue citado. No lo procesarán los jueces por los delitos que surgen de la narración circunstanciada de los hechos vinculados con la desaparición forzada de personas, pero sí por el que comete si *oculta* o *miente*, pues el juramento del testigo es la única forma de instarlo a decir la verdad, objeto de estos juicios.

Ello es así porque el Estado argentino se ha comprometido a hacer conocer la verdad íntegra, completa y pública sobre los hechos ocurridos, sus circunstancias específicas y quiénes participaron en ellos, porque es derecho de toda persona y de la sociedad el conocer íntegramente su pasado: en esto consiste el cabal derecho a la información.

Los juicios por la verdad no importan una renuncia al castigo a los culpables. Si la Argentina no sanciona, cobra vigencia la competencia supletoria que tiene cualquier juez de otro país de asumir la jurisdicción universal (como es el caso de España) por tratarse de delitos de lesa humanidad que son extraditables, inamnistiables, imprescriptibles e inindultables. El derecho existe, aunque los gobernantes no lo respeten.

Hoy tenemos delante los juicios por la verdad, sobre los que el ministro de Justicia ha dicho que "los procesos abiertos en lo que se denomina la búsqueda de la verdad es una obligación sustancial del Estado argentino" (**Página/12** del 6/12/99). Aunque la minoría que se benefició con el genocidio siga manifestando su irresistible tropismo a la intangibilidad de sus servidores, cabe esperar que no sea una tendencia contagiosa.

** Abogada de Derechos Humanos. Patrocinante de las APDH de Neuquén y Bahía Blanca en los juicios ante la C. Fed. de B. Blanca.*

OSVALDO ROBERTO RODRIGUEZ

Detenido - Desaparecido 27/1/77

Papá: A 23 años de tu secuestro y desaparición.
Tu recuerdo y el de tantos compañeros masacrados es lo que alimenta nuestro diario compromiso a continuar la lucha.
¡Hasta siempre!

Tus hijos: Gustavo y Claudio (preso político de La Tablada)
Tus nueras: Elma y Marisa
Tus nietos: Rocío, Gerardo, Xavier y Lucas

LA INTERVENCION DEL PAMI QUIERE UN NUEVO SISTEMA PARA MARZO

Marcha rápida para la rescisión

Por Laura Vales

La intervención del PAMI quiere que el nuevo sistema de atención médica para los jubilados comience a funcionar el primero de marzo. Esa es la aspiración de máxima para el barajar y dar de nuevo que implica la rescisión de los contratos heredados de la gestión de Víctor Alderete y su reemplazo a través de licitaciones públicas. En el peor de los casos, dicen en la obra social, el proceso podría extenderse un mes más de lo planeado.

Mientras los pliegos de licitación deben comenzar a transitar los escritorios de la Sigen y de la Procuraduría General de la Nación, en el edificio de Perú y Diagonal Sur se prepara una batería de medidas destinadas a dar señales de transparencia. Hay conversaciones, por ejemplo, con representantes de Naciones Unidas y de otros organismos internacionales para definir de qué manera sumar su control a próximos concursos.

Según el nuevo esquema de salud, el PAMI dejará de contratar a grandes gerenciadoras –las que se encargaban de subcontratar a clínicas y sanatorios– para seleccionar en su lugar a prestadores directos, agrupados en Unidades de Gestión Participativa (UGP). "No habrá intermediarios", explicó ayer el interventor Angel Tonietto; "cada unidad estará integrada exclusivamente por los dueños de las clínicas; la necesidad de que se agrupen surge porque hay sanatorios que tienen una infraestructura limitada, y lo que se busca es dar una atención integral".

–¿Qué reaseguro van a tener los jubilados de recibir un buen servicio?

–Hay parámetros de calidad que van a estar incluidos en los pliegos y se está abriendo el juego a los prestadores. En la medida en que haya más prestadores y que no estén seleccionados a dedo, vamos a tener mayor seguridad de calidad.

–Muchos jubilados se siguen quejando de la mala atención continua a pesar de denunciar casos concretos a través de PAMI Escucha.

–Es uno de los motivos por los que se decidió cambiar el sistema. A pesar de que cobraron, los prestadores no dieron una buena respuesta.

En la última semana también se escucharon críticas sobre servicios que siguen cortados o con un funcionamiento deficiente. Carlos Imizcoz, de la Mesa Coordinadora de Jubilados, puntualizó por ejemplo que la situación en el conurbano bonaerense deja mucho que desear y que todavía hay clínicas donde "prácticamente no se atiende". El panorama brindado en la última marcha de los jubilados frente al Congreso también contrasta con el mapa de prestaciones que maneja la intervención, según el cual el 80 por ciento de los servicios fue restablecido.

Según los cálculos de las nuevas autoridades del PAMI, con las licitaciones se logrará un ahorro de hasta el 15 por ciento. En algunos rubros los sobreprecios de los contratos rescindidos tenían niveles de escándalo. En el área de odontología, por ejemplo, la estimación es que se pagaba el doble de lo razonable. Y en el de sepelios se espera bajar el gasto en un millón de pesos. Los llamados a licitación coincidirán con el desembarco de la intervención en el interior del país. Anoche, en la sede central del PAMI, los futuros jefes de las sucursales en las provincias mantenían una reunión para unificar los criterios de trabajo. La extensión de la intervención al interior será progresiva; de los 36 lugares a cubrir en todo el país, hasta ayer estaban definidos los nombres de una veintena de sus responsables.

Los nuevos contratos se realizarán por licitación pública. El PAMI dejará de contratar a gerenciadoras para seleccionar en su lugar a prestadores directos, agrupados en Unidades de Gestión, sin intermediarios.

Rafael Yohai



Según los cálculos de la intervención, con las licitaciones se logrará un ahorro de hasta el 15 por ciento.
"Hay parámetros de calidad que van a estar incluidos en los pliegos", dijo Tonietto a este diario.

Acto por Castells

Esta tarde, en el edificio de la Federación de Box, la Mesa Coordinadora de Jubilados realizará un acto para reclamar por la liberación del dirigente Raúl Castells, al cumplirse un año de su detención. En el encuentro habrá también una convocatoria para la formar un frente común con otras organizaciones de la tercera edad, trabajadores, estudiantes y corrientes políticas. La cita es en Castro Barros 76 –a media cuadra de la avenida Rivadavia–, a las cuatro y media de la tarde.

Los dirigentes de la Mesa informaron también que por la mañana se reunirán en la sede central del PAMI con los interventores de la obra social para conocer en detalle los proyectos de licitación de los servicios médicos.

OTRA JUBILACION DE PRIVILEGIO

Posse no paga doble

Alberto López Bujanda no renunció al cobro de su jubilación de privilegio, pero al menos no la percibirá mientras integre el directorio de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSeS). El flamante funcionario accedió que le suspendieran la liquidación de ese beneficio por pedido del titular de la Secretaría de Seguridad Social, Melchor Posse.

"No cobraré simultáneamente la jubilación ordinaria que me fue otorgada en 1991, a los 60 años de edad y con 44 años de aportes, y el sueldo como funcionario de ANSeS porque pediré la suspensión de ese beneficio", anunció López Bujanda, quien a poco de asumir en esa repartición con un sueldo de 10 mil pesos se vio envuelto en una polémica por percibir una jubilación de privilegio superior a los 2 mil pesos.

Posse defendió la designación de López Bujanda porque "es un buen profesional, conoce mucho el tema y hace mucho tiempo que trabaja en esto". De todos modos fue terminante al advertir que "bajo ningún concepto pueden cobrarse los dos haberes" y explicó: "Tenemos que dar el ejemplo en forma directa y no tengo duda de que López Bujanda resolverá la donación o, a mi gusto, la suspensión de su jubilación".



Sandra Cartasso

Massoni, jefe de la Oficina Anticorrupción, recibió a Alvarez.
"Presumo que el 70 por ciento de las declaraciones está mal formulado."

Con un peso de patrimonio

Chacho Alvarez denunció que altos funcionarios de la AFIP declararon bajo juramento no tener ningún bien. Se los intimará para que aclaren.

Por Adriana Meyer

"Hay funcionarios actuales en niveles de dirección de la AFIP que presentaron una declaración patrimonial de un peso", aseguró el vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, tras su visita de ayer a la Oficina Anticorrupción. El jefe del organismo, José Massoni, opinó que las irregularidades "pueden ser una actitud de desprecio ante el requerimiento o una forma de ocultamiento" y anticipó que otras declaraciones juradas "del mismo origen" muestran "un manejo del patrimonio muy singular", porque los agentes del ente recaudador declararon que "tienen dinero en efectivo y ninguna cuenta bancaria... aparentemente lo tienen en la casa, en el colchón". A raíz de la conmoción que generó la revelación, el administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, se puso a disposición de Massoni para "colaborar en la lucha contra la corrupción".

Una alta fuente de la Oficina indicó a **Página/12** que en algunas declaraciones de los funcionarios de la AFIP aparece que poseen "sólo un peso en su cuenta bancaria, otros manifestaron que no tienen ni cuenta corriente ni caja de ahorro y uno aseguró que su fortuna es de 25 mil pesos pero no lo tiene depositado en ningún lado". Otras de las irregularidades encontradas fueron sueldos de dos mil pesos y bienes por un millón. Massoni precisó que "las declaraciones juradas son 30 mil, sólo 10 mil fueron revisadas y, por los errores formales que había, presumimos que el 70 por ciento de ellas están mal confeccionadas".

En el material que ya fue revisado detectaron que casi todos omitieron completar un formulario anexo que requiere datos más específicos. "En síntesis, aparece una enorme resistencia por parte de los funcionarios a que sea chequeado lo que declararon y lo que dicen tener, en algunos casos, es poco creíble", evaluó la fuente. Y agregó que hay "mala predisposición de los directores de recursos humanos de las reparticiones estatales al momento de ser consultados para confirmar información".

Alvarez adelantó que el Gobierno instruirá al bloque parlamentario de la Alianza para que analice la posibilidad de levantar el secreto de las declaraciones juradas previas a la creación de la Oficina de Etica Pública. Consultados al respecto, los investigadores anticorrupción destacaron que esto sería "muy útil" porque así se podrían comparar las presentaciones secretas que fueron hechas ante la Escribanía General de la Nación. Por ahora esto sólo es posible a través de una orden judicial o de una acción de amparo que invoque el derecho a la información.

La Oficina que conduce Massoni intimará a todos aquellos que hayan cometido "errores" en las declaraciones juradas. En aquellas que aparezcan "sospechas" iniciará investigaciones y

> **Ofensiva:** ***Alvarez adelantó que se instruirá al bloque parlamentario de la Alianza para que analice la posibilidad de levantar el secreto de las declaraciones juradas.***

cruzará los datos consignados con otros bancos de datos. Y recién después citarán a los funcionarios que las presentaron. La Ley de Etica Pública, sancionada en diciembre, estableció que es delito la no presentación de las declaraciones juradas tanto como la confección de las mismas "en forma maliciosa", y esta actitud puede ser penada hasta con dos años de prisión e inhabilitación absoluta para ejercer cargos públicos.

Massoni informó, además, que en el traspaso de archivos desde la Oficina que dirigía el menemista Luis Ferreira "detectaron que las declaraciones juradas estaban mal ordenadas y sin clasificar". Uno de sus colaboradores destacó que "Ferreira tenía facultades para realizar una profunda revisión de esas declaraciones y no lo hizo", mientras que "esta gestión sí tiene la voluntad de hacerlo".

CHACHO ALVAREZ QUIERE MEDIR EL RENDIMIENTO DOCENTE

"La evaluación no es una ofensa"

La idea de vincular los salarios con la calidad de la enseñanza desató la polémica. La CTERA consideró que es "inaceptable".

Por Nora Veiras

Cuando promediaba su segundo día como presidente en ejercicio, Carlos "Chacho" Alvarez reforzó la idea de evaluar a los docentes y obligó al gabinete educativo a intentar precisar un proyecto todavía en pañales. "La palabra evaluación no debe incomodar. Los maestros tienen el derecho de ser jerarquizados social y materialmente y tener un salario más que digno y la obligación de capacitarse", dijo y concedió que "les molesta mucho que teniendo tan precarizado el salario –en algunas provincias no cobran hasta el 20– se hable de evaluación, lo sienten como una ofensa". El ministro del área, Juan José Llach, aclaró que "no se trata de una persecución; es algo que vamos a hacer con los docentes". Desde el principal gremio educativo se mostraron inmunes a las explicaciones: calificaron como "inaceptable la pretensión de establecer una suerte de auditoría externa".

La intención de reformular la carrera docente para que la permanencia en el cargo no sea la única forma de mejorar el salario por vía del plus por antigüedad no es una idea nueva. El menemismo que optó por encarar un proyecto de transformación educativa priorizando la infraestructura, el equipamiento y, supuestamente, la capacitación intentó, urgido por la instalación de la Carpa Blanca, dar la discusión. Apenas horas antes de las elecciones de octubre del '97, la entonces ministra de Educación envió al Congreso un proyecto para crear un Fondo de Profesionalización Docente que preveía que "el sueldo será proporcional a un puntaje que medirá el rendimiento en la tarea docente. Ese puntaje se inscribirá en módulos variables remunerativos y se otorgará de acuerdo al desempeño y la capacitación de cada maestro".

Esa propuesta fue moderada a lo largo de más de un año de negociaciones y terminó en el Fondo de Incentivo Docente que a la par de abrir el camino para un plus de recomposición salarial avanza –en términos mucho más *light* en función de la necesidad de consensuar con las provincias– sobre la necesidad de redefinir la carrera docente. La polémica en torno del impuesto automotor, el atraso en el pago de la segunda cuota del incentivo (ver aparte) postergaron toda discusión sobre un tema conflictivo para los docentes pero imprescindible para avanzar en un cambio en la escuela.

El ex viceministro de Domingo Cavallo, quien en su último libro *Educación para todos* se pronuncia a favor de una evaluación censal de los docentes del país, salió ayer a tratar de precisar las limitaciones prácticas y legales de la idea que lanzó el vicepresidente. Adelantó que este año, las pruebas seguramente tendrán un carácter "piloto" porque no "sé si llegaríamos a evaluar a todos los maestros" y aclaró que "una cosa es la evaluación de calidad que sí compete al ministerio nacional, y otra es la cuestión salarial que compete a los ministros de las provincias, donde de todas maneras nosotros queremos impulsar un cambio en esa dirección y lo vamos a hacer".

Ante la crítica de los dirigentes ceteristas, Llach señaló que "para que esto no sea sospechado de una injerencia política planteamos desde el primer día que va a haber una agencia para la calidad de la educación, integrada por personas de muy reconocida trayectoria en los ámbitos educativos y que será la encargada de estas evaluaciones". Todavía no se sabe quiénes integrarán esa agencia por lo cual el complejo proyecto de evaluar a los docentes está más que inmaduro. Alvarez manifestó su voluntad de "estimular y dinamizar el debate en la educación. Hay muchas cosas en las que estamos de acuerdo y otras en las que no (con los maestros), pero lo importante es que la educación no está en el patio trasero o no sea una sucursal menor del Ministerio de Economía".

En realidad, en el terreno de los números, Educación cuenta para el corriente año, con 100 millones de pesos menos que el año pasado, lo cual repercute en 10 millones menos para capacitación docente. Fuera de cálculo están los 640 millones de pesos comprometidos para el fondo de incentivo docente. Más allá de las cifras, el anuncio del vicepresidente sobre la evaluación de los maestros sorprendió, incluso, a los funcionarios de Educación porque no estaba previsto lanzar el debate sobre el tema cuando todavía no se anunció el programa de capacitación y perfeccionamiento para maestros y profesores. La ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide, quien rechazó la cartera educativa, dijo que "hay que hacer que el docente se sienta entusiasmado por lo que enseña y premiar al que más entusiasmo ponga y más conocimientos tiene".

La CTERA mostró una postura más dura que la que había observado en los puntos para discutir que le presentó a Llach. Reiteró los pedidos para "que se paguen los salarios en tiempo y forma en todo el país, que se articule el lanzamiento de un plan nacional de perfeccionamiento y actualización en servicio y que se rejerarquice académicamente a los institutos de formación docente". Sin embargo, no avanzaron sobre la posibilidad de discutir la carrera docente. La dispersión salarial dibujada sobre los diversos ítems que forman el sueldo en las distintas jurisdicciones torna aún más difícil el debate sobre la posibilidad de establecer parámetros de rendimiento atados a reconocimientos salariales.

Alejandro Elías



El ministro de Educación, Juan José Llach, defendió la propuesta lanzada por el vicepresidente.
"No se trata de una persecución. Es algo que vamos a hacer con los docentes, no contra ellos."

El lunes, más información

A veintiocho días del levantamiento de la Carpa Blanca, el ministro de Educación, Juan José Llach, prometió ayer que "el lunes próximo vamos a estar en condiciones de decir cuándo se va a pagar el fondo" y aclaró que todavía no se sabe en cuántos pagos se hará. "Están abiertas las dos posibilidades", dijo en alusión a que el monto correspondiente al segundo semestre del año pasado se podría efectivizar en más de un pago.

El ministro pidió "comprensión" a los docentes debido a la "desastrosa" situación fiscal del país. "Estamos en una muy mala situación y, dentro de eso, nosotros vamos a respetar la palabra empeñada. No hay engaño", remarcó el ex viceministro de Domingo Cavallo.

El secretario adjunto de la CTERA, Hugo Yasky, confesó su desagrado por la falta de precisiones: "Imagínense un docente que hoy lee en los diarios que le van a dar supuestos premios y castigos de acuerdo a evaluaciones que le tomen y, por el otro lado, no saben ni siquiera cuándo va a cobrar esos 60 pesos (360 por el semestre) miserables" del incentivo docente.

PARENTESIS PARA LA INTERVENCION DEL PJ PORTEÑO

Cafiero sí, Granillo no

Por Adrián H. Mouján y Santiago Rodríguez

"Jorge, estate atento, que si los muchachos intentan complicar la candidatura de Cafiero, vamos a intervenir el partido y vos vas a ser el interventor." El diputado entrerriano Jorge Busti recibió el fin de semana este mensaje de un alto dirigente del Consejo Nacional Justicialista que le pedía que se fuera probando la ropa de titular del PJ Capital en caso de que no se concretara la postulación a jefe de gobierno porteño de Cafiero. Pero a Busti le evitaron esta sucia tarea, el miércoles pasado, cuando Raúl Granillo Ocampo le anunció al senador bonaerense que le cederá su lugar en la lista. La abdicación del riojano se producirá finalmente el jueves 3 de febrero en el Hotel Castelar, donde Cafiero además de ser proclamado postulante para suceder a Enrique Olivera, podría dar a conocer el nombre de su compañero de fórmula. Aunque este anuncio no va en desmedro del acuerdo que, lentamente, se busca alcanzar, con Gustavo Beliz.

Según confiaron a **Página/12** colaboradores de Carlos Menem y, también, dirigentes del peronismo porteño, el llamado a Busti se habría realizado, luego de un encuentro que el ex jefe de Estado habría sostenido el sábado con el legislador de Nueva Dirigencia (ND), Enrique Rodríguez, en el Golf Club de Mar del Plata. "Rodríguez se reunió con Menem en el Golf y allí charlaron sobre la situación del PJ porteño y sobre un eventual acuerdo. Menem pidió que la cabeza de la lista fuera Cafiero, y Enrique le retrucó que no se negociaba la postulación de Gustavo", explicó un habitué de la casa de la calle Esteban Echeverría. Un dirigente del peronismo porteño agregó que "Rodríguez dijo que era necesario para ellos que Cafiero quedara a cargo del partido, y Menem estuvo de acuerdo, y hasta prometió que si alguien ensuciaba la postulación de Antonio, iba a intervenir el partido. Allí fue donde Rodríguez le sugirió el nombre de Busti y Menem dijo que podía ser el misionero (Ramón) Puerta".

> **Renuncia:** ***De no haberse producido la declinación de Granillo, la intervención del PJ Capital se hubiera resuelto el 4 de febrero.***

Este relato fue desmentido a este diario por el propio Rodríguez, quien aseguró que "pasé el fin de semana en Mar del Plata pero no me moví del Edison Tennis Club donde estuve jugando al tenis. Y por supuesto jamás me reuní con Menem, ni siquiera sabía que estuvo en Mar del Plata".

Debido a la ríspida relación entre Menem y Busti, el llamado al diputado entrerriano lo realizó un dirigente del Consejo Nacional, que milita en las filas del menemismo pero que mantiene una buena relación con él. De no haberse producido la declinación de Granillo, la intervención del PJ Capital se hubiera resuelto el 4 de febrero en la reunión del Consejo Nacional y el menemismo calculó que no habría muchas interferencias, ya que Busti es un hombre respetado por Eduardo Duhalde y por los tres gobernadores: Carlos Reutemann, José Manuel de la Sota y Carlos Ruckauf.

Aunque zafó del lastre de la intervención, Busti envió una clara señal sobre lo que piensan los dirigentes peronistas del interior del justicialismo porteño, al reunirse públicamente, con Gustavo Beliz, a quien consideró el mejor candidato a jefe de gobierno. Precisamente, Beliz se refirió ayer a los contactos que mantuvo con el peronismo porteño, aunque lo hizo con mucha cautela. "No nos queremos meter en esa interna, queremos ser independientes frente a todos los profundos problemas que tiene el justicialismo local", afirmó el candidato a jefe de gobierno de ND, quien agregó que "no es en este momento prioridad para nosotros este tipo de cuestión".

El defensor de Ríos seguirá con su alegato para el libro Guinness

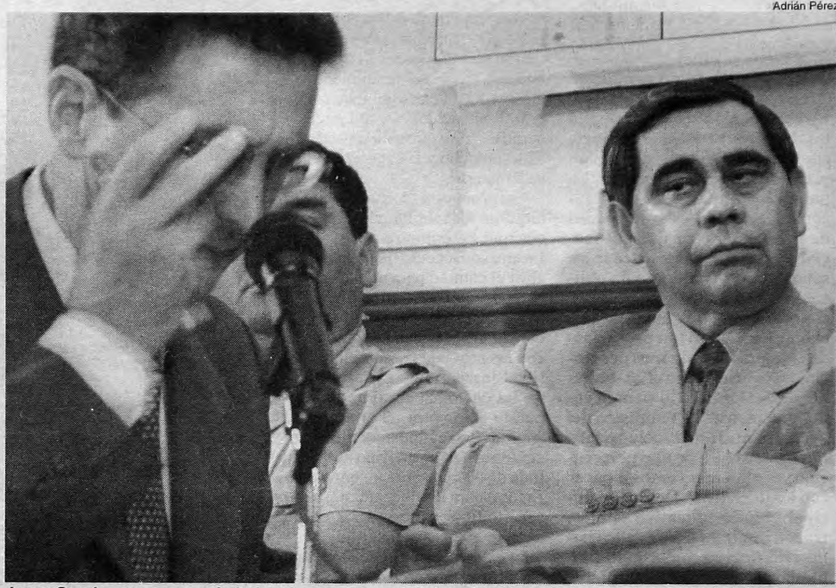
El abogado del ex custodio de Yabrán habló durante todo el día y seguirá hoy. Pedirá la nulidad del juicio y la absolución de su cliente alegando serias irregularidades y parcialidad del Tribunal.

Desde Dolores

El abogado de Gregorio Ríos, Jorge Sandro, confirmó ayer la gran expectativa que había generado su exposición. Ayer, como estaba previsto, el defensor de Ríos desacreditó –con la didáctica de un irónico profesor universitario– a la acusación fiscal, echó un manto de sospecha sobre la imparcialidad del Tribunal y logró desautorizar a dos polémicos testigos, claves para la suerte de Ríos, de quien pidió la absolución. Además solicitó que se declare nulo al juicio, por la presunta violación de derechos y garantías constitucionales. La Cámara Penal y de Garantías de Dolores, compuesta por Raúl Begué, Jorge Dupuy y Susana Yaltone, decidió pasar a un cuarto intermedio hasta hoy a las 9.30. Varios abogados de la defensa interpretaron ese acto como un intento de dar más tiempo a los fiscales, que deben replicar a Sandro.

Instigación: *Sandro apuntó a demostrar que la instigación que el ministerio público le imputa a Ríos no está probada, porque "no se cumplió con la descripción clara del hecho".*

Adrián Pérez



Jorge Sandro expone, casi sin leer, su profuso e irónico alegato, ante la mirada atenta de Ríos.
El abogado, que fue contratado por la familia de Yabrán, se lució criticando a jueces y policías.

El abogado de Ríos, que fue contratado por la familia del difunto Alfredo Yabrán, puntualizó con precisión cuáles serían los puntos de su alegato. Para empezar, argumentó que el Tribunal –que ya actuó en el caso durante el período de instrucción– no puede ahora resolver en el juicio oral porque no sería imparcial. Sandro citó jurisprudencia europea que resultó desconocida para algunos de los letrados intervinientes en el juicio. Y terminó con una grave afirmación. "Se presenta una situación de sospecha legítima sobre la actuación de los magistrados", explicó.

En un segundo paso, el abogado del jefe de custodios de Yabrán se dedicó a cuestionar la acusación y el alegato elaborados por los fiscales Felipe Defelitto, Claudia Castro y Eduardo Campos Campos. "Es absolutamente insuficente comunicar una lista de pruebas sin realizar ningún análisis", explicó, para después solicitar la nulidad de la acusación. Sandro apuntó a demostrar que la instigación que el ministerio público le imputa a Ríos no está probada, porque "no se cumplió con la descripción clara del hecho a cargo de Gregorio Ríos". Se refería a la instigación del crimen.

Como era de esperar, no se guardó calificativos cuando tuvo que analizar la actuación del perito psiquiatra José Abásolo en el caso. "Se ha convertido en un agente de la Gestapo y no ha tenido límites para extraer una confesión", acusó Sandro. Luego explicó que "está absolutamente prohibido que se introduzca la declaración de un imputado al debate por la vía de una pericia". Por todo eso, el abogado pidió que se procese al perito psiquiatra, que según Sandro padece de "delirios mesiánico-místicos en combinación con rasgos sádico-agresivos", por falso testimonio agravado y usurpación de funciones de otro cargo.

A la tarde, después del cuarto intermedio que dispone todos los días el tribunal para que almuercen los abogados y los acusados, Sandro prosiguió su tarea. Se dedicó entonces a poner en duda la calidad como prueba del programa informático Excalibur, que certificó la existencia de varios llamados entre Gustavo Prellezo y Gregorio Ríos. Aunque argumentó que no se puede invertir la carga de la prueba –presumiendo culpabilidad en vez de inocencia–, admitió las comunicaciones telefónicas. Pero aclaró, astuto, que no prueban que tuvieran un móvil criminal.

La ofensiva de la defensa continuó contra tres testigos, considerados claves: Alberto Capay, Alicia Riera y Ricardo Manselle. Con los dos primeros, Sandro cantó victoria. Logró desautorizarlos y puso en evidencia contradicciones clarísimas. Capay –se encargó de recordar Sandro– llegó a la causa por intermedio del oficial de policía Carlos Stoghe, sobre quien pesan demasiadas sospechas que lo ligarían al crimen. Hoy continuará la exposición de Sandro. Cuando termine su alegato, sólo habrá que esperar cinco días para conocer la sentencia.

Informe Martín Piqué.

De demoras y malas caras

Ayer, en el inicio de la sesión, el presidente del tribunal volvió a lucir su fino sentido del humor. "Creo interpretar al doctor Juan Martín Cerolini si les pido disculpas por la demora." El camarista se refería a la tardanza del defensor de los "horneros". Estos, José Luis Auge, Héctor Retana, Horacio Braga y Sergio González lucían realmente de mal humor. Fuentes cercanas a los horneros asociaban la tardanza y la preocupación de los acusados al aborto del supuesto pacto entre Eduardo Duhalde y los cuatro imputados de Los Hornos. El detonante de la depresión de los acusados fue una declaración de Duhalde a la revista *Gente* negando una posible conmutación de pena para los horneros. Fuentes cercanas al tribunal y a los propios letrados de la defensa aseguraban que Cerolini había partido raudo hacia Pinamar a pedir explicaciones a altos dirigentes del duhaldismo. Esa sería la explicación de la demora y de la mala cara de los imputados.

ARREPENTIDO

La Cámara de Diputados aprobó ayer ley del arrepentido, que habilita a los jueces a reducir las penas de los imputados que ayuden a resolver atentados terroristas. La norma que comenzó a ser discutida como consecuencia de los atentados a la embajada de Israel y la AMIA fue sancionada en general por una amplia mayoría de diputados del oficialismo y la oposición, quienes en cambio se dividieron en la votación particular. En el seno de la colectividad judía también hubo disidencias por la sanción de la ley: el presidente de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, estuvo en el Congreso y declaró su satisfacción, mientras que la agrupación Memoria y Realidad pidió que se deje "de usar de forro a la comunidad judía" y advirtió que la ley aumenta "los instrumentos represivos antipopulares". La ley no prevé la eximición total de la pena para aquel que ayude a aclarar actos terroristas –como pretendía el Ejecutivo–, sino una "reducción al mínimo" de la condena que merezcan. Las declaraciones de arrepentidos carecerán de valor de no producirse con el contralor de la acusación y la defensa y los elementos probatorios obtenidos por esa vía sólo podrán ser utilizados en el proceso en trámite o en las causas conexas. La ley contempla también la protección de los arrepentidos y sus familiares por medio de medidas como la sustitución de identidad. Votaron en contra con el argumento de que la norma va en contra de la "igualdad ante la ley" los aliancistas Elisa Carrió, Alfredo Bravo, Jorge Rivas y Héctor Polino y el peronista Bernardo Quinzio.

Dos sueldos es demasiado

El juez en lo Contencioso Administrativo federal Sergio Fernández ratificó la vigencia de un decreto del Ejecutivo que prohíbe a los empleados de la Cámara de Senadores cobrar el sueldo en forma simultánea con alguna jubilación. El magistrado rechazó así la interposición de una medida cautelar en contra de ese decreto que había solicitado la Asociación de Personal Legislativo por medio de su secretario general, Ricardo Sablich.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

EL DELITO CRECIO EN TRES AÑOS DEL 24 AL 30 POR CIENTO

Las cifras de la inseguridad

Una encuesta del Ministerio de Justicia revela que aumentó el delito callejero a mano armada en detrimento de los hurtos. Preparan una consulta sobre el tema en toda América latina.

Por Eduardo Videla

En tres años, la cantidad de gente que fue víctima de un delito creció, en el área metropolitana, del 24 al 30 por ciento de la población. En ese mismo lapso, el delito que más aumentó fue el robo callejero, a mano armada o con violencia, cometido a la luz del día, en su mayoría, por jóvenes de 14 a 25 años. Los datos son el resultado de las últimas encuestas de victimización, realizadas en 1999 por el Ministerio de Justicia y ponen por primera vez en números las razones de la tan mentada sensación de inseguridad: la encuesta apunta a echar luz sobre la cifra negra del delito, conformada por aquellos ilícitos que, por distintas razones, no son denunciados por sus víctimas. La cifras se conocieron durante el Primer Encuentro Internacional de Expertos que elabora en Buenos Aires un nuevo modelo de encuesta para América latina y el Caribe y que en la Argentina podría hacerse a través del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec).

"Estas encuestas apuntan a elaborar estadísticas confiables, que sirvan como base científica para elaborar un diagnóstico y, a partir de eso, trazar una política de prevención del delito", explicó a **Página/12** la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich.

Para los funcionarios del área, hasta ahora las decisiones en materia de seguridad se adoptaron en base a un modelo distorsionado: "Las cifras oficiales, elaboradas a partir de los delitos denunciados, no reflejan la realidad", agregó el subsecretario de Política Criminal y Asuntos Penales, Juan Carlos López.

Según las estadísticas que maneja el ministerio, el 70 por ciento de los delitos cometidos no son denunciados por sus víctimas, "muchas veces porque no tienen confianza en las autoridades policiales, otras porque creen que es una pérdida de tiempo", afirmó López. "A medida que crece el delito, crece el descreimiento, baja el nivel de denuncias y se incrementa la cifra negra. Sólo se denuncian los casos en que hay de por medio el cobro de un seguro", agregó el funcionario.

Bullrich y López presidieron la primera jornada del encuentro, destinado a "la organización regional y la coordinación de las encuestas de victimización", que se desarrolla hasta hoy en el Ministerio de Justicia. El objetivo de la reunión es consensuar una encuesta regional para América latina y el Caribe, incorporando las experiencias que ya desarrolló cada país, para elevar el standard del cuestionario. "Por ejemplo, en Chile han elaborado un cuestionario cualitativo para definir el perfil del victimario, algo que es muy útil para hacer un trabajo preventivo", afirmó Bullrich.

"Si en Buenos Aires sabemos que los delitos que más crecen son los que se cometen de día, en la calle, a manos de chicos de 14 a 25 años, lo que hay que hacer es, por un lado, trabajar con los chicos en riesgo desde los 13 años, para contenerlos, y por otro, reforzar la presencia policial en la calle, pero no con un vigilante parado en la esquina, que no sirve para nada, sino por un patrullaje más dinámico", argumentó López.

Los funcionarios del área apuntan a extender este año la consulta a las grandes ciudades del país, con el fin de contemplar al 60 por ciento de la población argentina, con una muestra de 10.000 encuestados. "Ya hay una licitación en marcha, pero si no hacemos a tiempo estamos analizando la posibilidad de hacerla a través del Indec –sostuvo López–. La encuesta no debe hacerse más allá de marzo, para que la gente pueda recordar si el año pasado fue víctima de algún delito."

Las encuestas de victimización pueden contener hasta 120 preguntas. "Es un cuestionario cualitativo, cuantitativo, ambiental, que apunta a definir el perfil de la víctima, las características del delito, el lugar donde se cometió, el estado en que actuó el victimario, su edad y su extracción social", explicó Bullrich. La última encuesta revela que en 1998 el 30 por ciento de las personas fueron víctimas de un delito, contra un 24 por ciento registrado en 1995. "Creció el robo callejero con violencia en detrimento del hurto. Las zonas más afectadas fueron las del sur de la ciudad de Buenos Aires y las menos aquejadas fueron las del norte. Pero en ambas se registró una sensación de inseguridad similar, del 80 por ciento", precisó López.

Los funcionarios advirtieron que las reformas policiales y judiciales aumentan el nivel de confianza de la población, lo que puede hacer crecer el número de denuncias. "Es lo que ocurrió en Mendoza: aumentó el índice de delitos, pero en realidad, lo que ocurrió es que disminuyó la cifra negra", señaló Bullrich.

El ministerio se apresta a reemplazar las experiencias piloto como la que se venía realizando en el barrio de Saavedra por "un plan de asistencia técnica a las provincias y municipios, para elaborar políticas criminales de acuerdo con la realidad de cada región", anunció Bullrich.

Arnaldo Pampillón



Patricia Bullrich y Juan Carlos López presidieron un encuentro internacional sobre el delito.
"Las cifras oficiales, elaboradas a partir de los delitos denunciados, no reflejan la realidad."

Denuncia: ***Según las estadísticas que maneja el Ministerio de Justicia, el 70 por ciento de los delitos cometidos no son denunciados por sus víctimas.***

Con la policía no alcanza

Según el subsecretario de Política Criminal, Juan Carlos López, para una eficaz prevención del delito no basta con una mayor presencia de la policía en las calles. "Deben tenerse en cuenta, además, pautas de política urbana. Si sabemos que muchos delitos se cometen en las zonas oscuras, se puede mejorar la seguridad aumentando la iluminación. El asfalto, las mejoras en la circulación de los barrios y la ubicación de las paradas de colectivos también contribuyen a disminuir la inseguridad, junto a la mayor presencia policial. Por eso es importante la participación de los vecinos", dijo el ex jefe de los fiscales porteños.

Para Bullrich, las futuras encuestas deben contemplar "qué cosas hizo la gente después de ser víctima de un delito: si cambió de costumbres, incorporó alarmas o compró un arma de fuego". "Si mucha gente se volcó por invertir en una alarma, en un determinado barrio, es posible establecer un sistema de conexión con un patrullero o de prevención comunitaria, con un acuerdo entre los vecinos, para trabajar con lo que la gente está utilizando", agregó la funcionaria. Respecto del uso de armas, López sostuvo que "crea más problemas de los que resuelve".

Asalto relámpago

Una banda integrada por unos seis delincuentes asaltó la sucursal Sarandí de Banco Provincia de Buenos Aires, de donde se llevó alrededor de 50 mil pesos y dólares. El golpe comando se produjo alrededor de las 13 en la sucursal de la avenida Mitre al 2600, en Avellaneda. Según la policía entraron portando armas cortas y largas y asaltaron el banco en un operativo "relámpago", que duró no más de cinco minutos, luego de reducir al personal de seguridad ante clientes y empleados.

Funeral con amenazas

La familia López, que enterró ayer a su hijo Kevin, de 3 años, baleado a quemarropa en su casa el lunes pasado en el marco de un confuso caso que podría ser un "ajuste de cuentas", no puede escapar del espanto, ya que ahora amenazaron de muerte a otro de sus cuatro pequeños, Ricardo, de 6 años, quien reconoció al hombre sospechado de cometer el asesinato. Ricardo fue quien aportó los datos a la policía que permitieron la detención de Américo Suárez, de 53 años.

Diba, un balneario para los de 40 que van con sus hijos.
"Yo estoy en estado, pero los pibes de hoy te matan."

Sandra Cartasso



Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Los veteranos del surf, ahora en busca del traspaso generacional

Eran veinteañeros cuando formaron parte del boom del surf. Ahora son profesionales y padres de familia. Y siguen con la tabla, pero ahora enseñándoles los secretos a sus hijos.

El blanco del faro se oxida por ahí, atrás de Gonzalo que corre para atrapar la espuma que se va. "Yo empecé a surfear con mi papá –le sale– y me gusta cuando remamos los dos juntos en la tabla." Para la mayoría de los turistas, el faro es una frontera simbólica que, en estos años, ha ido dejando al sur como base de sponsores y paradores privados. Pero ese faro desteñido cambia de sentido cuando Gonzalo lo mira de cerca: "Es el punto más extremo de la costa, acá rompen las mejores olas". La explicación es de un papá surfista. Hace años las olas precipitadas en este extremo fueron reuniendo a los surfistas que hoy tienen cuarenta. Fueron parte, en los 70, de la generación que empezaba a popularizar al surf. Ahora son arquitectos o abogados veteranos. Saben que la rompiente sigue buena y vuelven aquí, pero a preservarse: forman un sistema anticorrosivo porque, aclaran, ya no están en estado de andar compitiéndoles a los que corren olas playas abajo. Así y en tanto, con unas prácticas lecciones a sus hijos van suavizando la tiranía del tiempo.

Horacio Ipucha está en el balneario pegado al faro. Desde el balcón del bar va señalando cada uno de los padres que como él suelen alternar dos horas de olas, con otra hora y media de tablas con los más chicos. "Mi hija se llama Delfina –se entusiasma–, cómo se iba a llamar sino." Delfina tiene 7, cinco más que cuando la vio por primera vez quedar parada sobre una ola. Fue en el Caribe. "Justo se dieron las condiciones, yo ya le estaba enseñando. Mi mujer tenía miedo, así que me quedé solo con la nena, pero no era una ola grande, tendría una altura así de baja", dice y exagera sobre la arena unos veinte centímetros. Su hija lleva ese traje de paño parecido al que él mismo pudo empezar a usar después de cinco años de andar montándose sobre esas olas que ahora queda mirando.

El balneario desde hace diez años

> **Veterano:** ***Llega a Diba con su hijo, pero también huyendo de las orillas donde sabe ya no tiene la velocidad lograda veinte años atrás para ganarse una ola.***

se volvió punto de reunión de surfistas. Todavía las playas eran de Prefectura, pero muchos las conocieron convocados por el movimiento de las olas. Horacio ganó la licitación, cuando se privatizaron los balnearios. Quería esa punta de la bahía, esas olas que no puede dejar de nombrar como propias. "Esas olas son de acá", dice mientras mira el retrato de una competencia que cuelga en su oficina. Su perfil de surfista sirvió, al principio, para reunir a los de su generación que más tarde siguieron llegando, ahora con tablas y trajes de chicos.

Como el que le acaba de comprar a Delfina. Fue el día del cumpleaños, en diciembre. Y ahora, dentro de poco, le dejará lista la tabla, así de chiquita como la que dibuja Horacio sobre la mesa del bar. "La estoy haciendo yo. Moldeo el polibreno, la espuma y después le pongo colores y la plastifico." Es que para la tribu del surf la tabla es casi objeto religioso. Por eso él dedica a veces más horas a la tabla que a sus planos sobre el tablero. Es arquitecto, pero ante todo adicto al surf. Por eso, dice, en sus obras calca las ondas del agua y por eso se escapa de las construcciones cada vez que la dirección del viento le dice que es día para deslizarse.

Esa obsesión invoca Marcos Ané. Llega a Diba con su hijo, pero también huyendo de las orillas donde sabe ya no tiene la velocidad lograda veinte años atrás para ganarse una ola. "Acá nos conocemos todos y te respetás las olas –cuenta–. Porque yo estoy en estado, pero los pibes de hoy te matan." Algo de eso existe cuando los surfistas más grandes se ocupan de la instrucción de la prole. El hijo de Marcos tiene 9, desde los 4 surfea y "cuando tenía 5, acá se hizo un campeonato, a ver si me entendés, un campeonatito para chicos, y él ganó, le dieron una copa, una remera". El hombre no resiste. Desde hace días se convence de que al "nene esto del surf no se lo podés imponer, no sirve". Pero de todos modos, se le escapa.Marcos está en la orilla. De refilón, echa un vistazo a un nene y queda pensando. "El año pasado notaba a mi pibe más entusiasmado, no sé qué le anda pasando", va contando antes de hablar de otro colega padre fuera del gremio del surf, pero con un hijo "que se nota que esto le pegó".

Por eso Horacio intenta cuidarse. "No quiero presionar a Delfina, tengo miedo. Hay que ver lo que pide, sino puede salir para otro lado." Por atrás, Gonzalo Pedernera está en la carpa con su mamá. Yolanda prefiere ocuparse del bebé y no meterse al agua: "Me meto con mis hijos a surfear y me critican: no puedo ni elegir una ola". Vive en casa con un marido médico surfista y cuatro hijos con tablas: "Cuando te levantás aprendés a mirar de qué lado está el viento. Es que mi marido vive pensando en el surf, aunque tenga la operación más seria". La mujer está preocupada. En la orilla hoy no está su esposo y Juan Ignacio, de 11, lleva dos horas solo con la tabla. Al lado de Yolanda, Gonzalo juega en la arena:

–El otro día papá se metió con la tabla y yo con el morey y nos fuimos hasta lejos siempre remando.

Yolanda lo escucha. Después dice: "Figurate cómo lo deben amar al padre: claro, papá es más divertido".

Río, con una playa nudista

La ciudad de Río de Janeiro tendrá por primera vez una playa nudista, en la que, por decreto del alcalde, estará autorizado tomar el sol como se vino al mundo sin miedo a la represión policial o a los reproches de otros bañistas. La intimidación de la que fueron recientemente objeto mujeres que hacían topless en las playas de Río provocó una gran polémica en la ciudad y obligó a la Alcaldía a establecer una playa exclusivamente nudista. El incidente más grave se produjo hace dos semanas, cuando la Policía Militar detuvo a una mujer que se negó a ponerse la parte superior del bikini para tomar sol. Su detención provocó una gran polémica entre la gente, que consideró que el topless no es un delito.

En el mar pero con Internet a mano

Daniel Jayo



"Por tu último mail supe que estuviste en cama." María Julia Ruz llegó hasta el gabinete de máquinas conectadas con Internet metidas en el parador de Terra, en Pinamar. Frente a la pantalla, se conecta en vacaciones con "mis amigos, porque no puedo llamarlos a todos". Cerca de ellas, unos chiquilines están tentados. Meten sus datos en la página de Terra, cuya promotora ha logrado cautivarlos: "Si se registran les damos un gorrito". La fiebre informática presiona a los que vacacionan aquí o en Mar del Plata. En Punta del Este los aficionados al trabajo a distancia han conseguido que balnearios y paradores los premien con conexiones gratuitas durante horas.

DETECTAN EN CORDOBA A UN NARCO CARIOCA PROFUGO

Trabajando en la paz serrana

Marcinho VP es uno de los narcos más buscados en Río. La policía asegura que opera sus negocios desde Córdoba. Michael Jackson le había pagado para filmar en la favela que controla.

Uno de los principales narcotraficantes de Río de Janeiro está dirigiendo sus "negocios" desde la Argentina y fue visto hace pocos días en la ciudad de Córdoba, según publicó ayer el diario brasileño *O Globo*. La noticia sorprendió a la Policía Federal. Sin embargo, según informó la oficina de Interpol, nunca llegó a Buenos Aires un pedido de captura internacional del delincuente, prófugo de la Justicia carioca desde 1997. Se trata del capo narco Marcio Amaro de Oliveira. Conocido como "Marcinho VP", Oliveira alcanzó notoriedad cuatro años atrás, cuando el cantante estadounidense Michael Jackson grabó el videoclip de su canción "They don't care about us", bajo la dirección del realizador Spike Lee, en una favela de Río: para poder entrar allí y utilizar la villa miseria como escenario sin que sus vidas corrieran peligro, Lee tuvo que negociar con Marcinho VP y pagarle una suma importante de dinero.

O Globo, uno de los diarios de mayor tirada de Brasil, reprodujo ayer declaraciones del detective de la Policía Civil de Río de Janeiro José Carlos Guimaraes, quien tiene la misión de apresar a Marcinho VP. Guimaraes aseguró que el narcotraficante prófugo fue visto en los últimos días en la ciudad de Córdoba, acompañado por un escritor, que estaría redactando su biografía. Según el policía carioca, Oliveira se hospedó hasta el 20 de enero en uno de los principales hoteles de la capital cordobesa, donde hacía un curso de informática, pero al saber que había sido localizado habría huido a otra provincia.

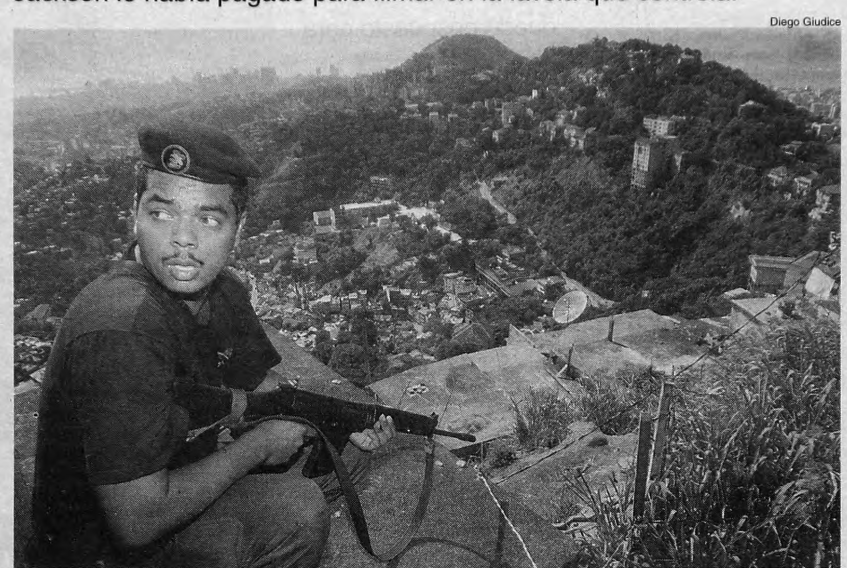
La presunta presencia del narco en territorio argentino sorprendió a las autoridades de la Policía Federal y a la vez causó enojo el hecho de que la policía carioca hubiera difundido la información a la prensa antes de comunicarla a la fuerza argentina. Luego de comunicarse con la oficina de Interpol en Brasilia, un vocero de Interpol Buenos Aires dijo a **Página/12** que Oliveira "no tiene pedido de captura internacional". También reinaba estupor en la división Drogas Peligrosas de la Policía de Córdoba. "No tenemos ninguna información más que la que salió en la prensa", dijo a este diario otra fuente.

Marcinho VP, de 28 años, seguiría siendo jefe del hampa en la favela Dona Marta, en el sur de Río, donde Jackson grabó el videoclip. "Tenemos informaciones seguras de que sigue al comando del narcotráfico en la Dona Marta", aseguró Guimaraes a *O Globo*. De acuerdo con el policía, bajo su mando tiene un escuadrón de un centenar de miembros, el 70 por ciento de los cuales no supera los 18 años, maneja el tráfico de cocaína y otras drogas en esa villa miseria y su ejército cuenta con un sofisticado armamento.

El capo narco es uno de los 15 criminales más buscados por la policía de Río de Janeiro, después de que se escapó de una prisión en octubre de 1996 con la ayuda de un comando armado. Había sido detenido en febrero de ese año, luego de convocar a una conferencia de prensa en la clandestinidad en la que explicó por qué había autorizado la grabación del video al cantante norteamericano. El encuentro con los periodistas tuvo lugar un día antes de la llegada de Jackson al morro. Marcinho aprovechó el momento para acusar a la policía de violenta y corrupta. Sus declaraciones irritaron a las autoridades locales, quienes exigieron su inmediata detención. El narcotraficante cayó en prisión una semana más tarde. Meses después de su escape, fue condenado en ausencia a 25 años de prisión por tráfico de drogas y la formación de un escuadrón armado.

Desde su fuga, Marcinho VP es perseguido por el incansable detective Guimaraes, un policía tan famoso como él, pero por otras razones: capturó a los delincuentes más peligrosos de Río. "Voy a detenerlo en la Argentina o en Brasil", dijo el detective. Según Guimaraes, una de las mayores ambiciones de Marcinho VP es conocer a los dirigentes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) de México, con quienes quiere aprender más sobre armas y estrategia militar de combate en áreas urbanas. El detective evalúa que el escritor que lo acompañaba en Córdoba, cuyo nombre no trascendió, sería el enlace del narcotraficante con los zapatistas.

Diego Giudice



Las favelas de Río de Janeiro están controladas por jefes narcos, que manejan el poder local.
En Buenos Aires, Interpol aseguró que no hay orden de captura internacional en su contra.

UN CHICO TORTURADO POR LA POLICIA

Apremios en Misiones

Familiares de un niño de 12 años denunciaron que un grupo de policías de la localidad misionera de Bernardo de Irigoyen mantuvo detenido y torturó al menor en busca de información sobre el paradero de un tío suyo, quien estaría implicado en un triple homicidio.

La denuncia fue efectuada por José Benedito, padre del chico, tras lo cual la policía provincial inició un sumario. Benedito estimó que la detención de su hijo se relaciona con la búsqueda de su hermanastro, sospechoso de un triple homicidio.

Benedito contó que el incidente con los policías ocurrió el lunes pasado, cuando el chico trabajaba en una chacra y efectivos de la comisaría lo fueron a buscar. Según el relato del niño, los policías "le pusieron un cuchillo en el estómago mientras le exigían que contara dónde estaba oculto su tío". Además, el menor aseguró que los efectivos lo tomaron del cuello y que lo amenazaron colocándole "un arma en la boca y en la nuca. Pasaba un tiempo y me llevaban al calabozo, luego me volvían a sacar y repetían" el amedrentamiento. El chico sostuvo que los policías también lo llevaron hasta las cercanías de su casa donde lo esposaron a un árbol y lo dejaron un buen tiempo allí mientras le repetían las preguntas sobre su tío, hasta que decidieron liberarlo en una zona de montes al tiempo que disparaban al aire con sus armas.

Choque en la autopista

Dos micros de larga distancia chocaron ayer a la mañana en la autopista 25 de Mayo, a la altura del barrio de Flores. El accidente provocó heridas de distinta consideración, pero ninguna de gravedad, en 15 pasajeros y uno de los choferes, y generó un embotellamiento de tránsito de unos tres kilómetros, al quedar uno de los ómnibus atravesado en la autovía. La circulación hacia la Capital Federal quedó afectada por varias horas. La colisión se produjo entre un interno de la empresa La Estrella y otro de la compañía Marce Bus. Ambos vehículos marchaban uno detrás del otro por el carril rápido y al llegar a la altura de la calle Lautaro, el ómnibus de La Estrella, que iba adelante, habría frenado bruscamente y fue embestido por el segundo.

Larga distancia

La presuscripción para cambiar de compañía telefónica para el servicio de larga distancia podrá hacerse a partir del 1° de febrero "mediante un sencillo procedimiento telefónico", comunicándose con la empresa elegida, según informó ayer la Secretaría de Comunicaciones. Esta medida estaba prevista para el 20 de marzo, pero el organismo resolvió adelantar su implementación. El trámite se simplificará aún más el 9 de noviembre, cuando el servicio quede totalmente desregulado: los usuarios podrán elegir a cualquier operador de larga distancia, anteponiendo los tres dígitos identificativos de la empresa a través de la cual se efectuará la comunicación al número que se desea discar.

LO QUE VIENE

AUSTRIA

La bestia negro-parda


AFP

Por el momento el presidente federal austríaco Thomas Klestil no encargó formar gobierno ni a Wolfgang Schuessel (centro de la foto, líder del conservador OVP) ni al neonazi Jeörg Haider (der., estrechando la mano al jefe parlamentario de los conservadores). Pero sólo por ahora. Porque, después de que el líder socialdemócrata Viktor Klima abandonara sus esfuerzos para recrear la vieja coalición con los conservadores, los "negros" y los "pardos" están negociando, y la posibilidad de llamar a elecciones anticipadas en aún más peligrosa para la democracia austríaca: según las últimas encuestas, el FPO de Haider obtendría entre el 32 y 35 por ciento de los votos, seguido por el SPO con un 30 por ciento, y el OVP caería en picada hasta el 20 por ciento. Mientras tanto, la posibilidad de que el partido de Haider llegue al gabinete (aunque no Haider mismo, que se mantendría astutamente fuera del primer plano pero teledirigiendo a sus ministros desde la gobernación de Carintia) ya empieza a evocar la posibilidad de un aislamiento internacional de Austria, empezando por la ruptura de relaciones de Israel con la patria nativa de Hitler. Y de Haider.

ISRAEL

Quien esté libre de culpa

"Un solo Israel", la coalición de partidos que apoyó la candidatura del actual premier Ehud Barak, fue condenada por violación a la ley electoral. Así lo informó el contralor del Estado israelí, Elieser Goldberg, quien aclaró que "Un solo Israel" deberá pagar 3,4 millones de dólares por el delito de financiamiento ilegal. Los jefes de la campaña electoral del partido de Barak habían fundado varias organizaciones "benéficas" para costear los gastos de la campaña, algo que Goldberg consideró prohibido por la ley de financiamiento electoral. El fiscal general del Estado israelí, Eliakim Rubinstein, ordenó el inicio de una investigación penal global relacionada con la financiación de toda la campaña electoral de 1999. Por lo pronto, el Likud del ex premier Benjamin Netanyahu deberá pagar 156.000 dólares. El partido ultraortodoxo Shas ya tiene una multa de 250.000 dólares y el Partido del Centro, socio de Barak, deberá pagar 800.000 dólares. El que esté libre de pecado, que tire la primera piedra.

La intervención del gobierno belga es la última esperanza de que se revierta la decisión británica de liberar a Pinochet. El veredicto del juez quedó pospuesto para el lunes, cuando podría decidirse la salida inmediata del ex dictador o el inicio de un nuevo capítulo en esta saga de más de quince meses.

AFP



Una manifestante ante la Alta Corte británica, ayer.
Seis organizaciones de derechos humanos también reclaman.

Palos belgas en la silla de ruedas del ex dictador

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El juez Maurice Kay anunciará el próximo lunes por la mañana si autoriza el inicio de una revisión judicial de la decisión "preliminar" del ministro del Interior británico; Jack Straw, de suspender el proceso de extradición de Pinochet a España por "razones humanitarias". Así lo indicó ayer el mismo Kay al final del día y medio que duró la audiencia preliminar. El gobierno de Bélgica y seis organizaciones de derechos humanos argumentan que el ministro del Interior debe dar a conocer el informe médico en el que se fundamentó la decisión del ministro. Por su parte, Straw aduce que querría pero no puede hacerlo, porque los abogados del general Pinochet no se lo autorizan y la ley británica exige que se respete el derecho a la confidencialidad de la relación médico-paciente.

La posición del gobierno belga se basa en la carta que su ministro de Justicia entregó al embajador británico el 14 de enero, dos días después que Jack Straw anunciara su decisión "preliminar", solicitándole acceso, estrictamente confidencial, al informe médico. Al formular el anuncio, el ministro Straw había otorgado un plazo de siete días a las partes intervinientes en el caso para presentarle "argumentos legales" a favor o en contra de la extradición. En la audiencia de ayer por la mañana la representante del gobierno belga, la abogada Presiley Baxendale, indicó que al no revelarle el informe, el gobierno británico le "ataba las manos" porque le impedía presentar argumentos sobre "una decisión cuyas consecuencias son muy importantes para la postura belga".

Amnesty International, Human Rights Watch, la Asociación de Familiares de los Desaparecidos, Justicia, Redress y la Fundación Médica para el Tratamiento de las Víctimas de Tortura solicitan una revisión judicial por las mismas razones, pero la presencia del gobierno belga tiene un peso gravitacional que podría resultar decisivo. A diferencia de las organizaciones de derechos humanos que tienen más estatura moral que legal en el caso, Bélgica es parte interviniente ya que junto a España, Francia y Suiza es uno de los cuatro países de la Unión Europea que han solicitado la extradición. La abogada del gobierno belga dejó ayer en claro su sospecha de que la negativa del Ministerio del Interior a divulgar el informe médico era para evitar objeciones sobre el mismo. "El principio de confidencialidad médica que alega el ministerio no es absoluto", señaló Presiley Baxendale.

El gobierno británico dice tener las manos tan atadas como el belga o las organizaciones de derechos humanos. En la audiencia del miércoles, el abogado del ministro del Interior Jonantthan Sumption indicó que Straw había ofrecido suficiente información a las partes para que presentaran sus argumentos. Entre la información que destacó el letrado, se encontraba el nombre de los cuatro miembros del panel de expertos que lo revisó el cinco de enero y el anuncio que hizo el propio Straw ante el Parlamento británico de que Pinochet estaba mentalmente incapacitado para enfrentar un juicio. Sumption añadió que el ministro había ofrecido garantías a Pinochet de que los resultados de los informes médicos serían reservados. Esta versión de los hechos ha sido cuestionada por los pinochetistas que puntualizaron que la confidencialidad fue propuesta por Straw y no solicitada por el ex dictador.

En caso de que el lunes el juez Kay se incline por las tesis del gobierno el proceso podría acelerarse de un modo vertiginoso. El martes Jack Straw podría dar a conocer su decisión final de suspender el proceso de extradición y el ex dictador quedaría en libertad. Como en las películas estadounidenses, el anuncio podría desatar una carrera entre elgeneral Pinochet, que presuntamente aquejado de demencia senil y otros achaques físicos intentaría cubrir como una flecha el trayecto entre su mansión de Wentworth y la base militar británica donde lo aguardará el avión de la fuerza aérea chilena, y los grupos de derechos humanos (y quizás el gobierno belga) por impedir su liberación con una nueva y más que improbable solicitud de revisión judicial.

La otra posibilidad, menos favorecida pero no descartada por los expertos legales y analistas políticos, es que Kay considere que efectivamente hay argumentos para que se proceda a una revisión judicial de la decisión de Straw. El caso debería airearse nuevamente en la Alta Corte de Justicia de Londres y enfrentaría al Ministerio del Interior y el gobierno belga y/o las organizaciones de derechos humanos. Si el juez llega a la conclusión de que Straw tiene que rever su decisión de negarse a revelar el informe médico, el caso se complicaría aún más porque el juicio de los cuatro expertos podría ser cuestionado.

Es la más improbable de tantas opciones pero, demente senil aunque no tonto, el general Pinochet no tiene lista sus valijas como el 25 de noviembre de 1998, cuando cumplía 83 años y la Cámara de los Lores dio la segunda gran sorpresa de esta historia al declarar que su condición de ex jefe de Estado no le concedía inmunidad ante la Justicia inglesa. La primera sorpresa, la que pocos pudieron creer, fue el mismo arresto de Pinochet, unos dos meses antes, un ya remoto (e histórico) 16 de octubre.

UN PERIODISTA ARGENTINO FUE ATACADO EN PARAGUAY

El caso del cadáver muerto asesinado

La casa del periodista argentino Alberto Avila fue atacada en la madrugada del miércoles en Asunción. Avila, que trabaja como corresponsal para la Cadena Iberoamericana de Noticias, explicó en una conversación telefónica que, durante la noche, su casa recibió 24 disparos de Itaka. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) repudió el atentado y pidió su esclarecimiento. Avila investigó el crimen del vicepresidente paraguayo Luis María Argaña y llegó a la conclusión de que ya estaba muerto cuando fue acribillado el 23 de marzo pasado. Esto es lo que afirman los seguidores del ex general prófugo Lino Oviedo, sindicado por la Justicia paraguaya como el principal responsable del asesinato de Argaña.

"Sentí dos explosiones muy fuertes, pero como yo vivo cerca de una villa suele haber disparos, así que no me llamó en ese momento la atención. A las siete de la mañana, cuando bajé la escalera y llegué al living vi las 24 perforaciones en la puerta", declaró Avila. El periodista aseguró que el ataque está relacionado con su investigación sobre la muerte de Argaña, por la que ya había sido amenazado en reiteradas oportunidades. "Nadie me llamó para decirme que me iba a matar, pero las dos veces que me llamaron me dijeron que dejara de investigar lo de Argaña porque la iba a pasar mal", dijo Avila.

La versión que da Avila de la muerte de Argaña es la misma que sostiene el oviedismo: que el vicepresidente estaba gravemente enfermo y que ya estaba muerto cuando su camioneta fue baleada. "Yo empecé a hurgar en la causa y descubrí que por ejemplo Argaña tenía tres impactos de bala y el vehículo cinco (...) No tenía una sola gota de sangre en la camisa. Estaba completamente pálido y tenía los labios violáceos y hacía 10 minutos que estaba muerto. Cuando lo bajan de la camioneta tenía la mano completamente rígida", explicó. El mismo Oviedo salió anteayer a defender a Avila por radio diciendo que las amenazas contra el periodista partían de "quien está interesado en que este crimen no se investigue."

Avila también concluyó que el verdadero beneficiado con su muerte no fue el ex general golpista Lino Oviedo, sino el presidente paraguayo de ese momento, Juan Carlos Wasmosy. "A Wasmosy se le acababan los fueros porque dejaba de ser senador y la amenaza más grande que tenía era más de 100 causas por enriquecimiento ilícito." Avila aseguró que "Oviedo no es un santo, pero no mató a Argaña".

LAS ABUELAS ESTAN DECEPCIONADAS POR EL REENCUENTRO

Elián quiere volver (a Disneyworld)

El encuentro entre Elián y sus abuelas en Miami fue escandaloso. Cuba denunció que el trato hacia las mujeres fue "humillante".

Por Florencia Grieco

Cuando el bueno de la historia cambia de bando, sorpresivamente los espectadores se sienten estafados: nadie cree que se trate de otra cosa que una vuelta de tuerca efectista para recargar la emoción del drama. Pero, si la conversión trastueca radicalmente a la monja encargada de mediar entre cubanos de La Habana y cubanos de Miami, el desenlace promete desmayos, denuncias y escándalos cruzados a través de las aguas enturbiadas del Estrecho de Florida. Especialmente si la transformación se produce en medio del esperado reencuentro entre Elián y sus abuelas en la residencia de la religiosa conversa que oficiaba de templo neutral para la reunión. Y sobre todo si la hermana fue la encargada de cumplir la sagrada misión de interrumpir el diálogo a distancia entre el balserito y su padre.

Los intachables antecedentes de la monja la habían convertido en la candidata perfecta para la tarea: rectora de la católica Universidad de Barry, con una amplia experiencia en dramáticos casos de inmigración ilegal y, como *última ratio*, su veterana amistad con la fiscal general de Estados Unidos Janet Reno. Pero Jeanne O'Laughlin demostró que 90 minutos y un encuentro turbulento pueden hacerle cambiar de opinión: "Me pondré de parte de lo que creo que el niño necesita ahora mismo, y eso es libertad. Antes de ayer (por el miércoles) pensaba que se trataba simplemente de un caso de regreso al padre. Pero lo que experimenté fue el temor incrustado en estas mujeres. Este ambiente de temor me asusta. Me refiero al gobierno cubano, que ha dicho que no nos comportamos bien con las abuelas, que somos espías".

El cambio en la mujer empezó a manifestarse dosificadamente. Antes de que las abuelas y Elián

Mafia: ***"Es el precio que el Miami de la mafia cobró en su guarida de La Pequeña Habana a estas abuelas tan amorosas como heroicas", denunció Cuba.***

se reunieran el miércoles en la religiosa casa de Miami Beach, O'Laughlin salió a garantizar la ecuanimidad de su figura y la seguridad de su morada: "Las ventanas no se pueden abrir, las puertas no pueden ser forzadas, ningún helicóptero puede aterrizar y no hay salidas secretas por las que el pequeño pudiera ser escamoteado", fue la garantía inicial. Pero a los pocos minutos empezó a modificar su apreciación de la situación y decidió irrumpir en el cuarto hasta entonces sellado. Mientras el balserito hablaba vía celular con su padre fue "interrumpido y un policía confiscó los aparatos", según Cuba. Había pasado apenas una hora y media cuando "la señora rectora penetró repentinamente en la habitación, y en tono perentorio declaró que la reunión había concluido. Ese es el precio que el Miami de la mafia cobró en su guarida de La Pequeña Habana a estas abuelas tan amorosas como heroicas", fue la definición que la religiosa recibió por parte del diario oficialista cubano *Granma*, como un pequeño adelanto del editorial que seguramente saldrá después de que la monja viaje a Washington para reunirse con el senador republicano Connie Mack, responsable del pedido

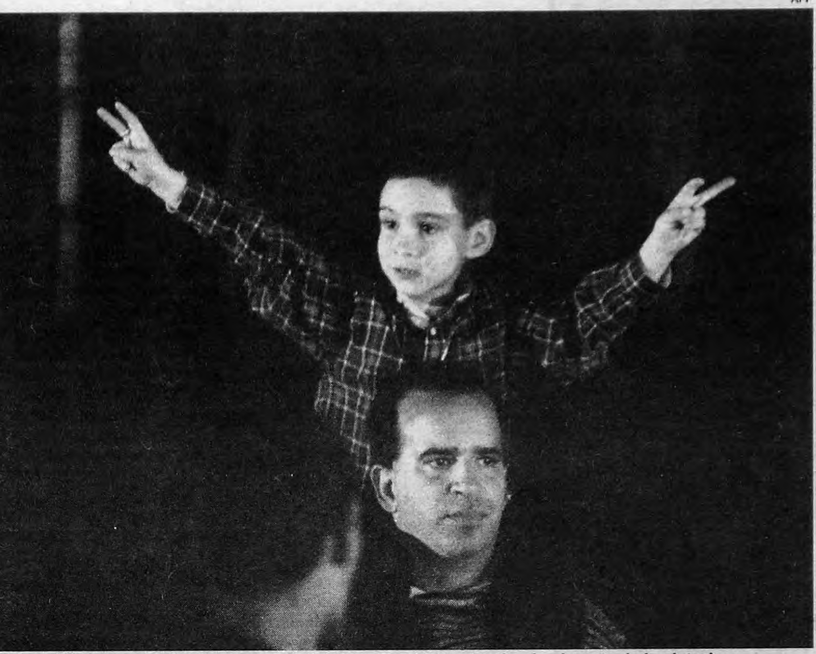
Posición: ***Mientras, el SIN norteamericano reiteró que Elián debe volver a Cuba con su padre y que la Justicia debe "rechazar" la demanda presentada por su tío-abuelo.***

de la ciudadanía norteamericana para Elián.

Pero el escándalo que rodeó al promocionado encuentro no terminó allí. Los familiares cubanoamericanos, que tenían prohibida la entrada al cuarto, también entraron en escena intempestivamente: "Era nada menos que la ya famosa e histérica (prima) Marisleysis", relató Raquel Rodríguez, una de las abuelas de Elián, en una conferencia de prensa de la que tuvo que retirarse por una "pequeña fatiga después de la visita de ayer en Miami en condiciones no muy favorables". Pero el resultado tampoco parece favorable: Elián salió de la casa haciendo el gesto de la victoria con sus manos y saludó desde el jardín a los cubano-americanos apostados para verlo de cerca mientras coreaban "Libertad, libertad". Como si fuera poco, según el diario *El Nuevo Herald*, "Elián dijo *voy a ser americano*. Y ellas empezaron a llorar". A la salida, las abuelas se declararon "decepcionadas" y "preocupadas" porque el niño no preguntó por su madre, que murió ahogada el 25 de noviembre.

Ese día hubo sólo tres sobrevivientes de lo que después se convertiría en la novela de mayor rating: Elián, Adriadne Horta y su novio. La pareja, que se declaró partidaria de que el balserito se quedara en Miami, ahora parece dispuesta a protagonizar la secuela de la tragedia. La hija de Adriadne, Stefani Herrera, quedó a cargo de su abuela en Cárdenas, la misma ciudad cubana que reclama el regreso de su, a esta altura, nieto pródigo "secuestrado" en Miami. Ayer, la mujer dejó caer la bomba y se plantó como la futura heredera del drama cubano-americano al adelantar que tiene la intención de reclamar a su hija para que viva con ella en "libertad", aunque aceptó que el padre de la ¿futura balserita? podría ser un problema: "Todavía no hemos hablado de eso. Pero se sabe cómo son los hombres, creo que no lo haría".

AFP



Elián salió de la casa donde se reencontró con sus abuelas haciendo el gesto de la victoria.
Los anticastristas aseguran que el resultado de la "fría reunión" es un triunfo para ellos.

Tampoco se sabe qué haría en ese caso el Servicio de Inmigración y Naturalización norteamericano, que ayer reiteró por enésima vez que Elián debe volver a Cuba con su padre y que la Justicia debe "rechazar" la demanda presentada por el tío-abuelo del niño. En el documento de 300 páginas, la fiscal Janet Reno pidió al juez federal William Hoeveler –encargado del caso y que fijó audiencia para el 6 de marzo– que desestime la presentación familiar destinada a frenar la "operación retorno" de Elián: "¿Qué pasaría si niños norteamericanos estuvieran en el extranjero, sus padres pidiesen su regreso, y un país extranjero les otorgara la ciudadanía? No creo que la gente en Estados Unidos estaría muy contenta".

Las que tampoco están contentas son las abuelas del balserito, que después del amargo encuentro con su nieto aseguraron que "no es el mismo muchacho. Hay que salvarlo antes de que esté demasiado cambiado". Al parecer, Miami tiene la curiosa y efectiva cualidad de convertir a la gente.

ULTIMO MENSAJE ANUAL DE CLINTON

Estado de la elección

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Bill Clinton pronunció ayer el último discurso de Estado de la Unión de su mandato presidencial haciendo una recapitulación de los logros de su gestión y enunciando una serie de propuestas, entre las que se destacó un recorte impositivo de 350 mil millones de dólares en el curso de 10 años, que beneficiará principalmente a los norteamericanos de menores recursos. Clinton, quien detrás de bambalinas está trabajando vigorosamente para garantizar el triunfo de su compañero de fórmula en la elección de este año, aprovechó la oportunidad para elogiar la capacidad de liderazgo de Al Gore y destacó que muchas de las iniciativas de este gobierno, signado por una notable y sostenida prosperidad económica, fueron promovidas por el vicepresidente.

Aunque nadie ignora que el aparato partidario favorece a Gore y no a su rival en la campaña por la candidatura, el ex senador y basquetbolista Bill Bradley, el discurso de Clinton, con el recitado de logros y en presencia del sonriente "delfín", tendrá un indudable impacto en la primaria de New Hampshire. Ayer se tuvo la impresión que la suerte (mala) de Bradley ya estaría echada. Entre las propuestas figuraron un nuevo plan para cuentas previsionales, el aumento del salario mínimo, incentivos impositivos en el área educativa y para fomentar la filantropía y un control de armas más estricto. Hablando ya para el juicio de la historia -y sin grandes perspectivas de que esta declaración de intenciones sea votada por el Congreso dominado por los republicanos–, el presidente decidió despedirse con una lista de propuestas absolutamente representativas de lo que puede entenderse como una "agenda demócrata" a ultranza, con el énfasis puesto en educación, salud, medioambiente y las políticas sociales en general.

En el campo de la política exterior, Clinton hizo especial referencia a China y a Rusia. Instó a Rusia a que proteja su arsenal nuclear y dijo que seguirá intentando persuadir al Congreso para que le otorgue a China el status comercial de "nación más favorecida". Dijo también que presentará un plan de desgravación impositiva de mil millones de dólares en diez años, para las organizaciones que distribuyan vacunas y tratamientos para la tuberculosis, malaria y sida en los países en vías de desarrollo.

LLAMAN A UNA CONSULTA EN ECUADOR

Los indios siguen cabreros

La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), que encabezó una rebelión que terminó la semana pasada con el gobierno del ex presidente Jamil Mahuad, convocó ayer a sus bases y a otros grupos sociales a realizar un plebiscito para determinar qué acciones emprenderán para lograr una transformación total del país. Mientras tanto, diez coroneles del Ejército ecuatoriano fueron arrestados ayer para investigar su supuesta participación en esa rebelión.

El presidente de la Conaie, Antonio Vargas, declaró que la consulta, cuya fecha no precisó, estará dirigida por los "parlamentos populares" que formó la organización en todo el país. Vargas integró la Junta de Salvación Nacional que se formó durante el derrocamiento de Mahuad y que se disolvió en pocas horas cuando el vicepresidente Gustavo Noboa obtuvo el apoyo de las Fuerzas Armadas para asumir en reemplazo de Mahuad.

El jefe del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, general Telmo Sandoval, aclaró que los oficiales arrestados "tienen las garantías para defenderse y se cuidará que no exista ningún aspecto que atente contra su persona". El martes pasado habían sido arrestados los coroneles Lucio Gutiérrez, cabeza de la Junta de Salvación Nacional, Fausto Cobo, director de la Academia de Guerra, Gustavo Lalama, director de la Escuela de Perfeccionamiento, y Jorge Brito, subdirector de Operaciones del Ejército.

CABEZAS

Tiemblan las cabezas de técnicos argentinos por el mundo. Veira, Cúper y Griguol pasan por su peor momento. Cada día que pasa crece la presión sobre la Federación Boliviana de Fútbol (FBF) para que destituya al técnico Héctor Veira. Un grupo de parlamentarios y dirigentes cívicos de la ciudad de La Paz se sumaron ayer a los pedidos para alejar al "Bambino" de la dirección del plantel boliviano tras su fracaso en el Preolímpico de Brasil, en el que su equipo perdió frente a Paraguay, Uruguay y Argentina. El senador Reynaldo Venegas, del partido Conciencia de Patria (Condepa), calificó duramente al entrenador y anunció que pedirán una reunión con el presidente de la FBF, Sergio Asbún, para ratificar los motivos de su pedido. Los críticos, entre los que está el ex secretario del Deporte Guido Meruvia, también piensan que Veira tiene parte de culpa de que el tema de la práctica del fútbol en la altura sea nuevamente discutido por la Comisión Médica de la FIFA la próxima semana: Veira fijó su base de entrenamientos en la ciudad de Santa Cruz, a 400 metros de altura sobre el nivel del mar, y sólo eventualmente convocó a los jugadores a entrenarse en La Paz, a 3600 metros, a pesar de ser ésta la sede de las eliminatorias mundialistas. En cambio, el ex presidente de la FBF, Guido Loayza, uno de los artífices de la clasificación boliviana al Mundial de Estados Unidos en 1994, señaló que despedir al entrenador argentino será mucho más perjudicial para Bolivia a escasos dos meses de su primer encuentro con Uruguay, en el inicio de las Eliminatorias. En tanto, en la liga española, cuando está muy fresca aún la salida de Miguel Brindisi del Espanyol, la situación del hasta hace poco inamovible Héctor Cúper en el convulsionado Valencia se ha complicado. Ahora, enfrentado con el Piojo López, al que apartó del próximo partido y de los entrenamientos hasta el martes, se juega su estabilidad en las próximas fechas. Y peor está Griguol, cuyo Betis –14º entre veinte equipos– enfrenta a un enemigo natural, el Málaga, este fin de semana. Según Timoteo, si pierde es probable que le pidan que se vaya. Y ya se puso la gorra, abrió el paraguas.

Boca en la posada de las lechuzas

A la inmensa lista de lesionados, ayer se sumó La Paglia, que se fue de la práctica con molestias en la rodilla derecha.

Por Facundo Martínez
Desde Tandil

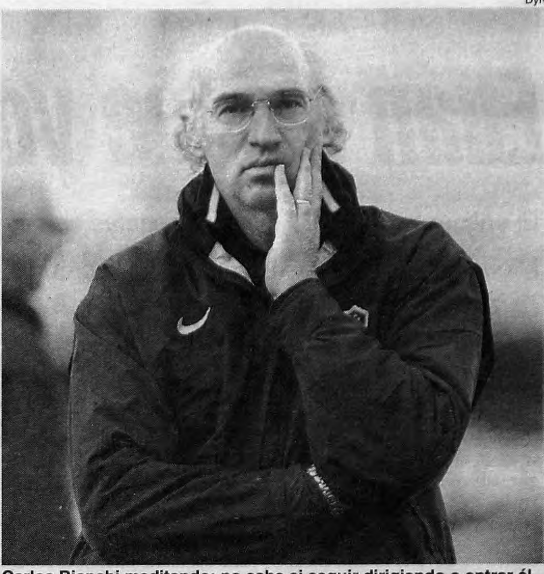
"¿Que me faltan jugadores? Acaso ustedes descartan a jugadores como Ischia y Veglio", dijo Bianchi después del entrenamiento matutino, en la concentración de la Posada de los Pájaros. El chiste, compleja maquinaria de evasión, fue apenas una muestra de lo que piensan en Boca respecto de la racha negativa de lesiones que ha mutilado a gran parte del equipo. Así el entrenador evitó hablar del problema que preocupa a jugadores y cuerpo técnico, y para no escarbar en la llaga, pidió que no se magnifiquen las cosas. Eso sí, a la tarde, César La Paglia dejó el entrenamiento con una molestia en la rodilla derecha cuya gravedad se desconoce. Bianchi señaló que la gran cantidad de partidos amistosos podría ser la causa de la extrema fatiga; pidió al sindicato de futbolistas (FAA) que luchen por un mayor descanso para los jugadores; aunque advirtió que los amistosos son compromisos del club y hay que cumplirlos.

"Nosotros somos empleados de los clubes. A lo sumo, el que podría hacer algo es el sindicato de jugadores para que el jugador tenga el descanso que necesite. Nosotros somos empleados, ¿saben lo que dice el presidente? Si no jugamos, no les podemos pagar el sueldo a fin de mes", respondió ayer el entrenador a la pregunta sobre cuál era la necesidad de jugar los amistosos en este momento en que los jugadores se están lesionando uno tras otro.

Bianchi y el cuerpo técnico han hecho un pacto de silencio respecto de las lesiones. Saben que deben tratar el tema con mucho cuidado y toman los recaudos necesarios para no predisponer ni sugestionar al plantel. "El fútbol es un medio muy místico", le dijo a este cronista un integrante del equipo de Bianchi. "No estoy preocupado. No me levanté pensando en el próximo partido, sí pensando en los muchachos que hoy (por ayer) tienen que entrenar. Y nada más. No hay que magnificar el tema de las lesiones. Nosotros tenemos que mimimizarlas y darles la importancia que se merecen", dijo ayer el técnico.

Sobre la posibilidad de que Cristian Bassedas se sume al plantel como refuerzo, Bianchi dejó picando la pelota. El técnico habló ya con el jugador y es sabido que también se lo pidió a Mauricio Macri durante la reunión del miércoles. Sin embargo, como Macri dijo a la prensa que el técnico no le había pedido refuerzos, Bianchi ironizó ayer: "Hay que creer en la palabra de Macri", dijo. Pero lo cierto es que entre hoy y mañana, según trascendió, Boca hará un nuevo sondeo para ver cuáles son las pretensiones de Vélez. Por ahora, lo único a favor, además del interés de Bianchi, es la buena relación entre Macri y la actual dirigencia velezana. Todo un símbolo si se tiene en cuenta que tanto en Boca como en el club de Liniers quieren evitar que las negociaciones vayan a manos de algún intermediario.

DyN



Carlos Bianchi meditando: no sabe si seguir dirigiendo o entrar él.
Se le lesionan en partidos, entrenando y hasta durante el desayuno.

"Mi espejo es Riquelme"

Por F. M.

Omar Pérez tiene 18 años, es santiagueño, ocupa el lugar de Riquelme, a Bianchi lo conformó y mañana tendrá su primer clásico. De todo esto habló con **Página/12**.

"Es todo muy lindo para mí. Mi meta era estar por lo menos un partido en el banco para sumar experiencia y me tocó jugar dos partidos. La confianza que te da Bianchi me lleva a trabajar más para poder afianzarme como titular", dijo el volante, quien confesó no temer a la responsabilidad de ser en un futuro la manija del equipo. "Este es un puesto que siempre ha dado que hablar. Maradona y Riquelme son dos figuras del fútbol argentino. Diego es mi ídolo y a Román siempre lo trato de imitar, es un espejo, él tiene cosas que me ayudan mucho a mí", manifestó. "Soy un tipo que siempre pone la pelota al piso y trata de habilitar a los delanteros que mas solos estén", dijo. Del partido con River prefiere el bajo perfil: "No pienso en el superclásico, quiero que las cosas se den despacio. Si me toca estar, voy a jugar el partido como un hincha más. No me hago mucho la cabeza".

¿UN COMODO EMPATE RIOPLATENSE?

Teddy cree en un arreglo

El escéptico entrenador del Sub-23 peruano, Teddy Cardama, cree que Argentina (7 puntos) y Uruguay (9) seguramente empatarán el sábado y que Perú (4), aunque le gane a Bolivia, se quedará afuera en el Grupo B. Pero criticó el fútbol mostrado por ambos: "Argentina es como tomar un café sin azúcar, algo amargo... Digamos que es como satisfacer la necesidad de tomar algo por obligación, no por placer", explicó. Pero admitió también que, al igual que Brasil, Argentina es "como un monstruo dormido que después acaba con todo cuando despierta".

Sobre el equipo uruguayo, el técnico comentó: "Si por momentos me gusta esa seriedad o parquedad con la que juega, por lo general me disgusta como amante del fútbol", concluyó Cardama.

CEJAS Y COSTAS "ARREGLARON" CON LOS BARRABRAVAS

"Les dimos 200 pesos a los pibes"

El manager general de Racing Club, Agustín Mario Cejas, justificó ayer, trivializándola, la actitud de los barrabravas de la Academia y consideró que habían sido "mal informados" –probablemente de manera intencionada– al presionar a los jugadores, antes del partido contra Boca, para que firmaran el avenimiento con el club. Cejas contó, además, que él y el entrenador del plantel Gustavo Adolfo Costas, horas después, en la madrugada, se reunieron con esos mismos hinchas, les "explicaron" y les dieron "doscientos pesos". El manager, que admitió conocerlos desde hace tiempo, se negó a identificarlos al decir: "Nombres no doy, porque no soy de la Policía Federal".

Cejas, quien aclaró que no se hizo denuncia alguna "porque no hubo agresión", minimizó la comentada "apretada" de hinchas a tres jugadores y al propio entrenador en el hotel de la concentración albiceleste al decir que "fueron porque estaban mal informados: si no se les explica bien o se les explica mal a propósito, los muchachos se preocupan, porque son fanáticos, adoradores del club". El manager sostuvo ayer en un contacto radial que el técnico Gustavo Costas y él mismo fueron a hablar en la madrugada con los hinchas "afuera del hotel" y que "todo quedó arreglado, se quedaron tranqui". Y fue más explícito: "Es evidente que ha habido gente que se interesó en que fueran a apretar a algunos jugadores para que firmaran el avenimiento. Y ellos fueron porque estaban mal informados. En realidad, los únicos que merecen cobrar son los jugadores, porque cada uno tiene adentro un montón de dinero y siguieron trabajando y esforzándose", indicó Cejas. Cuando se le mencionó que el periodismo vinculó a los hinchas con el ex presidente Daniel Lalín, Cejas expresó que no se habían mencionado "ningún nombre y ningún apellido".

Por otra parte, Cejas quiso aclarar a su manera cuál había sido su participación en el suceso: "Soy muy macho como para andar escapando. Yo no me aparté, como dijeron por ahí, sino que no estaba en el lugar". No negó que a los hinchas que se llegaron a Mar del Plata los conoce "a todos, desde hace años", pero cuando se le preguntó por la identidad de esas personas respondió: "¿Los nombres de los chicos? No, todavía no trabajo en la Policía Federal".

El manager expresó que, finalmente, él y Costas les dieron a los hinchas "doscientos pesos, cien cada uno, porque necesitaban comer". Y concluyó: "Eran como 30, así que creo que con eso le habrá alcanzado a cada uno para comerse un sandwichito".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-F-J-L) Matutina

1 6140	8 6216	15 4689
2 1954	9 5939	16 3286
3 2139	10 3292	17 2623
4 3635	11 8344	18 9379
5 6289	12 1788	19 8945
6 8890	13 7039	20 2205
7 0938	14 6675	

Quiniela Nacional (H-L-M-Z) Vespertina

1 9051	8 8255	15 7720
2 7847	9 0963	16 3103
3 2298	10 8063	17 2933
4 2203	11 7053	18 6417
5 2121	12 9379	19 5840
6 9126	13 6813	20 9261
7 3993	14 1914	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3946	8 2012	15 8779
2 3017	9 6646	16 9570
3 2162	10 2431	17 5356
4 9620	11 6719	18 2860
5 5524	12 7495	19 0998
6 1070	13 8111	20 3116
7 2739	14 2952	

Quiniela Nacional (U-R-T-W) Nocturna

1 8193	8 1014	15 9083
2 6930	9 0153	16 1445
3 5485	10 2910	17 9126
4 5110	11 1784	18 8043
5 1909	12 3213	19 0922
6 5645	13 8780	20 6071
7 8861	14 2344	

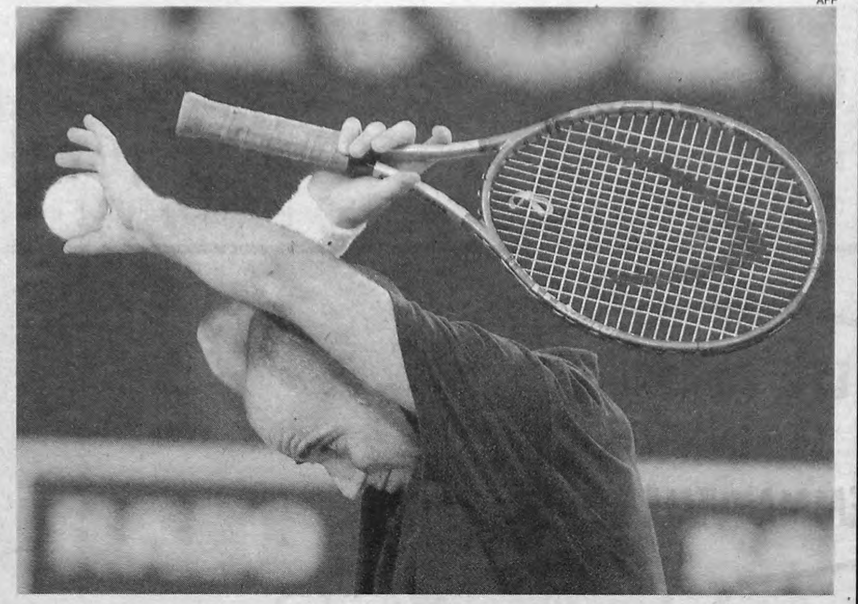
Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3738	8 2991	15 1612
2 9970	9 2273	16 9622
3 0580	10 8982	17 4690
4 5348	11 3304	18 3063
5 5116	12 3251	19 1300
6 6618	13 7832	20 0869
7 5031	14 0265	

Andre Agassi jugó un partido casi perfecto.

Steffi Graf, en la platea, sufrió y gozó con su novio.

AFP



ESPECTACULAR DUELO EN MELBOURNE

Tenis fantástico

Agassi venció a Sampras en un partido memorable y es finalista del Abierto australiano. En mujeres, Hingis-Davenport.

Por Sebastián Fest

¿Es tenis lo que jugaron Andre Agassi y Pete Sampras? ¿Practican esos dos hombres el mismo deporte que el resto de sus colegas? Quince mil extasiados espectadores en el Rod Laver Arena de Melbourne responderían sin dudas que no y millones de espectadores en todo el planeta no podrían sino estar de acuerdo. Agassi avanzó a la final del Abierto de Tenis de Australia derrotando a Sampras por 6-4, 3-6, 6-7 (0-7), 7-6 (7-5) y 6-1, pero el resultado se redujo a anécdota ante uno de los partidos más extraordinarios de los últimos años.

Fueron dos horas y 55 minutos donde pasó de todo, pero siempre, exceptuando el último set, con un tenis de altísimo nivel como eje. La derrota le impide a Sampras por el momento ganar su Grand Slam número trece, una marca jamás alcanzada. Su próxima oportunidad llegará en Roland Garros, torneo que nunca ganó. Agassi jugará el domingo la final con el ganador del partido que disputaban anoche el ruso Yevgueni Kafelnikov y el sueco Magnus Norman, pero no quiso hablar del tema, sino disfrutar de su cuarta final consecutiva en torneos de Grand Slam –el último en lograr semejante marca fue el australiano Rod Laver en 1969– y la posibilidad de comenzar el 2000 como líder de la "carrera de campeones" de la ATP. En mujeres, Martina Hingis venció a Conchita Martínez por 6-3, 6-2 y Lindsay Davenport a Jennifer Capriati por 6-2, 7-6 (7-4) y mañana disputarán la final.

"No juegas un gran partido para cederlo en el último segundo", dijo Agassi acerca de un choque en el que caminó al borde del precipicio. Sampras estaba dos sets a uno y 5-5 en el tie break del cuarto, a sólo dos puntos de la final. Minutos antes había tenido un break point sobre el servicio de su rival en el tres iguales del set. Desencajado y enojado, Sampras admitió tras la derrota que las fuerzas lo abandonaron al ceder el cuarto set, y que jamás había perdido convirtiendo 37 aces, como hizo hoy. "Es desilusionante, pero espero que sea sólo el comienzo de un gran año."

Fue sin embargo elusivo cuando se le preguntó acerca de uno de los dos momentos clave del partido. Sampras servía 0-1 en el quinto set e interrumpió repentinamente su movimiento de saque para mirar hacia su izquierda y preguntar en forma bien audible: "¿Piensas seguir con eso?". El interrogado era el entrenador de Agassi, Brad Gilbert, sentado al lado de una hiperactiva y nerviosa Steffi Graf. "Escuché algunas cosas cuando fallé un tiro, pero no es algo importante", aseguró, en tanto que Agassi se molestó cuando se le planteó el tema. "No sé qué pasó, pregúntale a él", respondió cortante y perdiendo el tono relajado que había imperado hasta el momento en la sala de prensa.

Pero la verdadera acción estuvo sobre el rebound-ace del Melbourne Park. Hacía frío, y el viento bajaba la sensación térmica a poco más de diez grados con el techo del estadio abierto y dejando entrar los últimos rayos de un sol que apareció con cuentagotas en el torneo. Agassi, completamente de negro, exceptuando sus zapatillas, y Sampras, de punta en blanco, ofrecieron el contraste perfecto desde el comienzo.

No hubo tanteo alguno. Desde el primer punto los dos protagonistas de la noche ofrecieron un repertorio enmudecedor. Servicios a 206 kilómetros por hora que eran devueltos como si nada. Aces de segundo saque a 200 kilómetros por hora. Un tie break perfecto de Sampras para llevarse el tercer set. Tiros imposibles que volvían una y otra vez a una velocidad impropia de seres humanos.

También hubo anécdotas. Una bandada de pájaros en el tercer juego del tercer set paró el partido. Agassi se quejó de que estaban inundando de excrementos su zona de saque, y tomó él mismo una toalla para limpiar el piso.

El otro momento clave, para el recuerdo y ver una y otra vez en el video, el tie break del cuarto set, ganado 7-5 por Agassi. Passings a la carrera, aces, voleas imposibles y un público con sobredosis de adrenalina recordaron al extraordinario 18-16 de McEnroe y Borg en Wimbledon 80.

La única diferencia es que éste fue más corto. Un passing de derecha cruzado de Agassi decretó la definición en el quinto set y mostró a Graf de pie y estallando en un grito que paralizó a la tribuna. La escena se cerró con doscientos fotógrafos apuntando a la mujer que de número uno del mundo pasó a novia más famosa del tenis mundial. Y entonces llegó el cruce Sampras-Gilbert, y un partido que se encaminaba a ser el mejor quedó sólo como uno de los mejores. Agassi dedicó reverencias y besos a los cuatro costados, y Sampras, tan disgustado como ovacionado, salió sin saludar al público. Fuera de sí, Graf saltaba y lanzaba gritos agudos literalmente colgada de Gilbert en los pasillos del Rod Laver Arena. En segundos ambos desaparecieron en un ascensor rumbo a la sala de jugadores. Allí esperaba Agassi, el hombre que ganó un partido que vale un Grand Slam.

Revancha para Ñuls

Newell's Old Boys ganó anoche la Copa Revancha de Rosario, tras imponerse por 7-6 frente a su clásico rival, Central, en la definición por penales. El partido, jugado en el Gigante de Arroyito, había terminado 1-1, con goles convertidos en la primera etapa por Sebastián Cobelli para los rojinegros y Maximiliano Cuberas para los canallas. La figura de la noche fue el arquero Sebastián Cejas, que contuvo los disparos de Javier García y Javier Cappelletti.

1	**(6) CENTRAL** Buljubasich; Marra, Canals, Cuberas; Cappelletti, Quinteros, Rivarola; Moreno, E. González; Arias, Pizzi. **DT:** Edgardo Bauza
1	**(7)NEWELL'S** Cejas; Ruiz, Gamboa, Fuentes, Damiani; París, Bernardi, Guiñazú; Manso; Cobelli, Real. **DT:** Andrés Rebottaro.

Goles: PT: 4m Cobelli (Ñ), 19m Cuberas (C).
Cambios: PT: 35m Vespa por Moreno. ST: J. García por Arias (C), Mateo por Bernardi (Ñ); 21m Lutman por Ruiz (Ñ), 35m Rosales por Real, 36m Pierucci por E. González (C).
Expulsado: PT: 38m Marra (C). ST: 13m Cobelli (Ñ).

Desquite de los platenses

Los clásicos rivales platenses juegan esta noche por la Copa revancha después que Estudiantes se quedara con la Copa Provincia de Buenos Aires al ganarle 1-0 a Gimnasia, hace diez días. En el Lobo debutará Marcelo Gómez. Habrá refuerzo policial en el ingreso a la ciudad, en el estadio y sus adyacencias para evitar que se encuentren ambas hinchadas.

ESTUDIANTES	GIMNASIA
Tauber	Noce
Testa	Sanguinetti
Brown	San Esteban
Quatrocchi	Sava
J. Fernández	Dueña
Romagnoli	Troglio
Jiménez	Gómez
Cardozo	F. Fernández
Agoglia	Sánchez
Farías	Gatti
Piersimone	Alonso
DT: F. Ferraro	**DT:** G. Pérez.

Cancha: Mar del Plata.
Arbitro: Cristian Villarreal.
Hora: 22.10

"STUART LITTLE", OTRO HALLAZGO DENTRO DEL RUBRO INFANTIL

El ratoncito que dio el buen paso

La ópera prima de Rob Minkoff propone una total suspensión de la incredulidad, con un niño-ratón como principal atracción.

STUART LITTLE, UN RATONCITO EN LA FAMILIA 8 PUNTOS

(*Stuart Little*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Rob Minkoff.
Guión: M. Night Shyamalan y Greg Brooker, sobre el libro de E.B. White.
Fotografía: Guillermo Navarro.
Música: Alan Silvestri.
Supervisión de efectos visuales: John Dykstra.
Intérpretes: Geena Davis, Hugh Laurie, Jonathan Lipnicki, Jeffrey Jones, Harold Gould, Dabney Coleman y Jon Polito.
Estreno de ayer en los cines Atlas Lavalle, América, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark Caballito y Multiplex Belgrano.

Por Horacio Bernades

Desde que, a comienzos de los '90, Disney descubrió que era mejor que los adultos la pasaran bien cuando acompañaran a sus hijos al cine, el cine para niños se hizo grande. Films como *La bella y la bestia*, *Mulan*, las dos *Toy Story* y las dos *Babe* están entre lo mejor que haya producido la industria en años recientes. Más allá de gustos y opiniones, *Inspector Gadget* la semana pasada, y ahora *Stuart Little* confirman que, cuanto más infantil y anémico se torna el cine "adulto" de Hollywood, más creativas e inteligentes se vuelven las películas para chicos.

Primer opus solista de Rob Minkoff (uno de los codirectores de *El rey león*), *Stuart Little* se basa en una novela para niños que en 1945 escribió E.B. White, quien en los ratos libres era editorialista de la prestigiosa revista *The New Yorker*. Mientras que la novela podía permitirse un importante margen de ambigüedad sobre la verdadera naturaleza de su protagonista, el cine exige concretar. En *Stuart Little* (la película), el protagonista habla, se mueve y actúa como un niño. Pero es un ratoncito. Solicitando del espectador una mayúscula suspensión de la incredulidad, de entrada nomás el pequeño ratoncito albino se presenta vestido de pies a cabeza, leyendo *Mujercitas* y hablando y gesticulando hasta por los codos. El encuentro tiene lugar en un centro de adopción, adonde han concurrido los Little (Geena Davis y Hugh Laurie) en busca de un hermanito para el pequeño George (Jonathan Lipnicki, el irresistible rubiecito ceceoso de *Jerry Maguire*). Políticamente correctos a más no poder, a los Little no les importa nada la pequeña "singularidad" de Stuart. El es el más encantador de los "niños" del lugar, y él será el elegido.

De allí en más, todo es cuestión de adaptación mutua, de crear lazos familiares. Deberán aceptar los otros (la empleada del centro de adopción, la larga parentela de los Little) el carácter *diferente* del nuevo miembro de la familia. Y éste tendrá que aprender a coexistir pacíficamente con Pelusa, el gatazo de angora de la familia, que por más doméstico que sea se relame ante semejante manjar. Hay un peligro mayor en esta fábula, y es el exceso de corrección política, de falsas buenas intenciones, de moralina. Confirmando que lo suyo son las historias de familias más que las de fantasmas, el guión del insospechado M. Night Shyamalan (¡realizador de *Sexto sentido*!) trasciende con inteligencia toda posible melaza, haciendo de sus criaturas (las humanas y las otras) seres de naturaleza dividida. Véase a Pelusa, al que –como a todo gato doméstico– el llamado de la selva le sigue sonando, por más que su agenda diaria consista en "bostezar, lamerme las motas y mirar los autos que pasan". Decidido a terminar de una vez con el descrédito ("¡un gato que es mascota de un ratón!", lo cargan los amigos), Pelusa correrá hasta el callejón más cercano, buscando ayuda para exterminar a la bestezuela. "¿Pelusa? No es un nombre muy masculino, ¿no?", se le ríe el Don Gato de esta pandilla, antes de ponerse a planificar la sabrosa cacería en el Central Park que constituye la escena culminante de *Stuart Little*.



"Stuart", un pequeño ratón albino que habla, se mueve y actúa como si fuera un niño.
Cuanto más "infantil" se torna el cine "adulto", más inteligentes se vuelven los films para chicos.

Pero sobre todo será Stuart quien deba afrontar esa dualidad, cuando –como en todo novelón con huerfanitos– vienen a buscarlo sus padres biológicos. "Creí que estaba en un cuento de hadas", reflexiona Stuart, autorreferencia a la que hace eco el castillito en miniatura donde viven sus papás de cuna. El propio film en su conjunto asume una naturaleza dividida, entre el cuento de hadas y cierto realismo sucio, de callejón. La Nueva York de *Stuart Little* es la conocida, pero, al mismo tiempo, otra: los fondos pintados y el aire de estudio –ver la gran escena de la carrera de lanchitas en el Central Park– la convierten en una ciudad de fantasía. Por supuesto que todo verosímil se derrumbaría de un solo golpe si el espectador no pudiera creerse al ratoncito que habla. Es de tal calidad la digitalización que capitanea John Dykstra (inventor de las naves de *La guerra de las galaxias*) que resulta imposible *no creer* en cada mueca, sonrisa o pose canchera de Stuart, uno de los tipos con más personalidad del cine reciente. Lástima que, siguiendo el mal ejemplo de lo que ya ocurrió con *Inspector Gadget*, los distribuidores locales decidieran condenar al espectador argentino a una única versión, doblada y llena de "órales", "polainas" y otros ruidos molestos.

"Esperando..." logra momentos de cohesión grupal e impacto humorístico.

Mamá Cora tiene un perfil algo más bajo que en la versión cinematográfica.



"Esperando la carroza" mantiene la frescura del film, con María José Gabin en el personaje que popularizó Antonio Gasalla.

Mamá Cora no se rinde, y tiene cuerda para rato

ESPERANDO LA CARROZA 7 PUNTOS

De Jacobo Langsner
Elenco: Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabin, Salo Pasik, Rubén Stella, Manuel Vicente y Gonzalo Urtizberea, entre otros.
Escenografía: Roberto Almada.
Vestuario: Nené Murúa.
Dirección: José María Paolantonio.
Lugar: Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821), de jueves a sábado a las 21, domingos a las 20.

Por Cecilia Hopkins

Considerada una pieza representativa del nuevo grotesco rioplatense, *Esperando la carroza*, de Jacobo Langsner, concreta el retrato de una familia de clase media compuesta por tres hermanos varones con suerte diversa en lo económico. Uno de ellos representa a los sectores medios en proceso de empobrecimiento, el segundo ilustra al que permanece estable pese a todo, mientras que el último de los hermanos es el único que consiguió amasar fortuna. La obra fue estrenada a principios de los '60 en Montevideo, entonces lugar de residencia de este autor nacido en Rumania, en tanto que se conoció en Buenos Aires mucho más tarde, en 1975, con dirección de Villanueva Cosse. Aunque cabe apuntar que el reconocimiento popular le llegó a esta obra a través de la versión cinematográfica realizada en los '80 por Alejandro Doria, con Gasalla en el rol de Mamá Cora.

La gran sala del Teatro de la Ribera aporta un buen marco a la puesta que conduce José María Paolantonio. Sus proporciones están a la medida de la cantidad de personajes que transita el comedor de la casa de Sergio, uno de los hijos de Mamá Cora, a lo largo de la jornada que empieza hacia mediodía y termina varias horas después, cuando se conoce el destino de la anciana de la familia, quien había desaparecido de la casa de otro de sus hijos, donde vive. Ese hecho imprevisto no hace más que tensar al máximo una cuestión que se verbaliza abiertamente apenas comienza la obra. El hermano mayor y su esposa intentan hacer comprender a los demás miembros de la familia la carga que representa la anciana, pero todos se desentienden. Con el correr de las horas, la tensión y el nerviosismo de la situación suelta las lenguas de cuñados y concuñados dando lugar a discusiones de generosas proporciones, en las que todos exponen sus egoísmos e hipocresías, amén de chismes y rencores largamente silenciados.

Tal vez el defecto mayor que puede señalársele a esta versión es su falta de matices. Ni bien comienza la acción, los ánimos de los personajes ya están crispados al máximo. Es evidente que no se pensó en administrar los signos de irritación con el fin de producir un efecto de acumulación. Tal vez, si se hubiesen revelado los aspectos caricaturescos de los personajes de modo gradual, una vez instalada la desesperación general el resto de la historia hubiese terminado convirtiéndose en una parodia salvaje sin concesiones. En contraste, llama la atención cierta debilidad del personaje de Mamá Cora a cargo de María José Gabin, que si bien no tiene aquí el protagonismo de la versión cinematográfica, resulta un tanto deslucido en sus intervenciones. Con algunas situaciones que merecerían algún recorte por parte del autor, *Esperando...* logra, sin embargo, momentos de buena cohesión grupal e impacto humorístico, especialmente cuando la acción pasa por Ana María Casó y Lucrecia Capello, excelentes en sus roles.

TRES CINEASTAS

El foco

Por Luis Vivori

"El aparato del cine surge a partir del avance de la tecnología", afirma Pablo Trapero, responsable de *Mundo Grúa*, film emblemático del denominado nuevo cine independiente argentino. Pero de inmediato el mismo Trapero se encarga de aclarar "que esta tecnología no mejora necesariamente las películas". De esta forma y sin quererlo, el joven realizador sienta las bases de un debate tan viejo como vital: ¿cuál es la relación ideal entre arte y tecnología? O expresado en otros términos, ¿cuánto puede (o debe) influir en el cine el avance tecnológico? El éxito impresionante del film independiente estadounidense *The Blair Witch Project*, luego de ser promocionado por Internet, generó inquietud en una camada de jóvenes realizadores que ya comenzaron a imitar el recurso. Una estrategia de marketing y publicidad que se acomodó para aquellos a quienes la gran industria del cine deja poco menos que en estado de marginalidad.

Por otra parte, el arribo del video digital como recurso técnico, dejando de lado el tradicional material fílmico para realizar una película, parece encontrar cada vez más adeptos. El polémico "Dogma", popularizado, entre otros, por el danés Lars Von Trier, adoptó este recurso como propio, aunque se sabe que ya había antecedentes al respecto. Resta saber si es un fenómeno de paso o llegó para instalarse de manera definitiva. Para debatir sobre lo que podría transformarse en una especie de efecto cascada en la Argentina, tres realizadores le expresaron a **Página/12** sus opiniones. El uso de Internet como plataforma de lanzamiento de sus películas, la proyección de este fenómeno en el mundo y la creciente influencia del video digital en detrimento del modo tradicional de hacer cine, fueron los ejes convocantes.

Mientras prepara su segundo largo, *El Bonaerense*, Trapero no tiene dudas al afirmar que "publicitaría una película mía en Internet. ¿Por qué no? Todo recurso que se utilice para dar a conocer tu trabajo, mientras sea honesto, es válido". El cineasta, que todavía no pensó en buscar su propio sitio en la red, fue otro de los que se acercaron al cine para ver *The Blair Witch Project*, "que me gustó, pero no me encantó". Es que el cine y su forma de promocionarlo no son necesariamente lo mismo, aunque a veces las fronteras se diluyan.

Perrone: ***"Va a haber oportunistas que se van a subir al caballo cuando antes vapuleaban lo digital. Lo que habla de un director es su obra, no el formato en que filma".***

Para Raúl Perrone, el director más independiente entre los independientes y responsable de *Graciadió*, *Labios de churrasco* y más recientemente *Zapada*, "la movida de estos chicos fue una buena jugada y desde ya que lo haría en un futuro. De hecho siempre intenté difundir como pude mis películas. Es necesario, aunque sea pequeño, realizar algo de marketing". Al igual que Trapero, Perrone no salió ma-

DEBATEN SOBRE LOS AVANCES TECNOLOGICOS

puesto en Internet

Pablo Trapero, Fernando Spiner y Raúl Perrone analizan el impacto que tendrán el desarrollo del cine en la red y la influencia del video digital. Coinciden, de todos modos, en que "lo más importante es contar una buena historia".

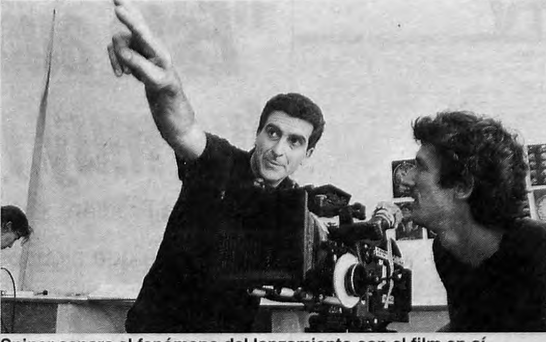
ravillado del cine con la historia de la bruja "porque me pareció más de lo mismo, no me sorprendió". Fernando Spiner, quien ya tuvo su propio acercamiento al mundo del futuro con su película de ciencia ficción *La Sonámbula*, sostiene que se debería hacer un diferenciación, porque "los fenómenos de lanzamiento no tienen que ver con el film en sí mismo. Le da una proyección que está al margen de lo que puede ser la película. De todas formas pienso que difundir por Internet es simplemente un espacio más". Con respecto a *The Blair...*, Spiner piensa que sus "directores trabajaron sobre una idea que ya inventó Orson Welles con *La guerra de los mundos*. Eso de presentar una historia de forma apócrifa ya lo hizo Welles, y es difícil que alguien logre hacerlo tan bien como él". Tal vez por eso Spiner decidió faltar a la cita y no vio la película.

Más allá de los resultados logrados por *The Blair Witch Project*, los directores consultados opinan que el fenómeno se va a afianzar en el futuro. Para Perrone "Internet no es una moda, y pienso que su utilización dentro del cine se va a extender. De todas formas no hablaría tanto en términos de cine independiente, porque muchos usan el rótulo como una herramienta de marketing y lo independiente pasa por la cabeza, no es una cuestión del momento y nada más". Spiner es más rotundo y subraya que "para el cine independiente, mostrar sus películas en la red y tener sus propios sitios es la salida" y cita un ejemplo: "Los grandes estudios ponen, sólo en el lanzamiento de un film, un millón de dólares. ¿Cómo se puede competir con eso?". Trapero, por el contrario, prefiere ser más cauto: "Como se puso de moda en una época pegar calcomanías, o entregar volantes y eran recursos válidos para hacer publicidad, hoy puede serlo Internet. La verdad es que no tengo idea de qué pasará dentro de unos años". Como ejemplo quizá sirva la revolución que significó para la música el formato MP3, que permite transferir archivos de audio a una velocidad antes impensada.

Con respecto al video digital, Trapero es contundente: "Si bien estamos en un momento de transición, no tengo dudas de que el celuloide va a desaparecer". El director de *Mundo Grúa* le abre las compuertas a este sistema, pero puntualizando que "el cine tiene que hacerse en el formato que mejor se adapte a la historia que se quiere contar. Es elección de cada uno". Para Trapero, que no descarta usar alguna vez el video, los problemas del sistema tradicional de filmar películas traerán en el corto plazo variantes para su reemplazo, "porque aunque todavía ningún sistema garantice la imagen que logra el fílmico, éste trae un montón de problemas, como el tiempo que demora". Para Spiner, hablar hoy del video digital "es olvidarse de que existe desde hace años. Incluso yo trabajé en video cuando hice en el '87 *Ciudad de pobres corazones*, el corto de Fito Páez". El director amplía el concepto contando una anécdota: "Cómo será de viejo esto del video digital que mientras estudiaba en Italia, en el '83, Vittorio Storaro ya estaba filmando en ese sistema. De hecho *La Sonámbula* la filmé con sistema digital. El costo más grande de una película no son precisamente los 35 mm".

Perrone, que se apresta a estrenar su última producción, *La felicidad es un día de campo*, es el más concluyente de todos: "El sistema digital es el futuro inmediato. Yo trabajo con él desde hace tiempo. Su influencia es obvia: los cines ya tienen todas las salas acondicionadas para video". De todas formas, el realizador alerta sobre los que él considera oportunistas de turno, "esos que se van a subir al caballo cuando antes vapuleaban este sistema. Hay que aclarar que lo que habla de un director es su obra y no si lo hizo en digital o en el formato que sea". El flamante siglo XXI está alumbrando debates valiosos y estériles. Y no tardará en marcarse el rumbo respecto de cuál será el verdadero aporte que le hará la tecnología al cine. Mientras tanto, bien vale aferrarse a la cita de Perrone, nunca más cierta, de que "lo más importante para un director será siempre contar una buena historia".

Mario Manusia



Spiner separa el fenómeno del lanzamiento con el film en sí.
"Difundir por Internet es simplemente un espacio más", sostiene.

"Son un par de trasnochados"

"Los del Dogma son un par de daneses trasnochados que armaron un circo para que todo el mundo hable de ellos." Con esta reflexión poco amable, Perrone sienta las bases de su pensamiento sobre el grupo de directores que se planteó públicamente lo que llamaron una nueva forma de hacer cine. El tema no pasó inadvertido para el resto de los realizadores y tuvo eco en Argentina. Perrone denuncia "que los recursos que ellos dicen que inventaron son en realidad viejos. Están desde que el cine es cine". Para Trapero, en cambio, películas como *Contra viento y marea* o *La Celebración*, "no fueron un éxito ni se vendieron porque estuvieran hechas en video. El Dogma es bastante más que el video, es una sumatoria de principios. Y si hicieron marketing con eso me parece lógico, porque no nos engañemos, el cine esta ligado directamente con eso". Para Spiner la discusión no es para tanto porque "lo que hizo el Dogma es parecido al recurso de usar Internet para promocionar tu trabajo. Generaron un aparato de marketing para contraponerse a los grandes monstruos de la industria del cine."

Sandra Cartasso



Trapero considera que el cine está en un momento de transición.
"Pero no tengo dudas de que el celuloide va a desaparecer", pronostica.

Spiner, el adelantado

La vocación de los directores argentinos por aprovechar los servicios de Internet ya tiene algún antecedente. Aunque la fiebre desatada entre los realizadores independientes estadounidenses no se haya extendido aún en la Argentina, Fernando Spiner, el director de *La Sonámbula*, puede considerarse un verdadero adelantado al respecto. Tal vez alentado por el clima futurista que pinta su propia película, Spiner decidió seguir haciendo pie en la tecnología. "Cuando filmé *La Sonámbula*, decidí que tuviera su propia página en Internet, y la verdad es que fue una buena decisión. La experiencia resultó muy valiosa porque se acercaron a la página unas 30.000 personas y opinaron con sus mensajes alrededor de 2500 más. Recibimos cartas de todo el mundo, algo que no estaba en los planes de nadie." Si bien el servicio informático no fue utilizado esta vez como plataforma de lanzamiento de una película, demuestra el alcance que puede tener pensando en el futuro. Quien quiera repetir la experiencia de los miles que ya chatearon sobre *La Sonámbula* y otras cuestiones, debe visitar la página www.lasonámbula.com.ar.

Fabián Gredillas



Perrone no quiere que lo independiente sea sólo marketing.
"En realidad, lo independiente pasa por la cabeza", dice.



futuro

BIOTECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

Alimentos transgénicos ¿sí o no?

Soja resistente a los herbicidas, tomates que no se pudren, maíz con tales o cuales propiedades... los alimentos transgénicos plantean un debate mundial, en torno de la comercialización y regulación (como acaba de ocurrir en la conferencia de Biodiversidad de Montreal, Canadá) de los organismos genéticamente modificado, y también sobre sus implicaciones en la ecología y el desarrollo sustentable. En el diálogo mensual con científicos, Futuro presenta, justamente, un diálogo (o mejor dicho una discusión) entre un representante de la organización Greenpeace y un asesor de las compañías productoras de alimentos modificados.

EL PAIS DE MADRID
EN EXCLUSIVA PARA FUTURO

LA PROPIEDAD INTELECTUAL

LA BIOPIRATERÍA

Mañana con el diario

Tapa: Alimentos transgénicos: ¿sí o no? *Diálogo entre un representante de Greenpeace y un especialista en alimentos genéticamente modificados. Y las posturas en torno de la cuestión.* ***Geología: El fin de los océanos.*** *Según científicos japoneses, la Tierra se está devorando a sus mares.* ***Además:*** *libros, novedades y juegos científicos.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Detrás de la mentira".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-DNI: "Revolución de mayo".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GREENPEACE: "Tóxicos al Paraná".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-DNI: "Hugo Fregonese".
16.00
7-CINE POR GENEROS: "Luz de estrella: una película musical".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "La mágica aventura de Ava".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-UBA XXI: "Desarrollismo".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS: "Inmigrantes".
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-YO LE GANO AL SIDA.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
7-IMAGENES DEL ROJAS.
22.00
2-FUTBOL DE VERANO: Gimnasia (LP)-Estudiantes (LP).
7-ARGENTINA EN VIVO: Víctor Heredia y León Gieco.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Rambo III".
13-PRIMICIAS.
23.00
9-WAKU-WAKU.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Atracción peculiar".



"Atracción peculiar", con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. A las 23 por Canal 13.

0.00
2-NOCHE DE CINE: "Besando un sueño".
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
0.20
13-EN SINTESIS.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
0.40
13-MAREA ALTA Y UN VERDADERO PADRE.

"Esta auditoría fue muy rígida"

Antonella Frediani, directora general de Ibope, dice que algunos requisitos exigidos para homologar "son un invento argentino".

Por Mariano Blejman

Antonella Frediani llegó a la Argentina en septiembre pasado, cuando Ibope, la única medidora de rating que quedaba en el mercado televisivo, estaba en llamas. La Comisión de Control de Mediciones de Audiencia, un organismo que nuclea a los sectores más importantes del mercado de la TV privada, había desatado una tormenta cuando dio a entender que si Ibope no pasaba la auditoría iban a buscar otra medidora en el exterior. Frediani logró calmar las aguas y apagar la impaciencia del establishment televisivo. Cambió las normas de trabajo interno dentro de Ibope y la forma de relacionarse con un mercado que mueve 3200 millones de dólares anuales en publicidad. Frediani tiene experiencia en el manejo de empresas de rating: durante más de 10 años, en la dirección de la italiana AGB, lidió con el magnate Silvio Berlusconi y con la RAI, el poderoso medio estatal. La Comisión vio con simpatía la llegada de la italiana como directora general y aceptó las prórrogas pedidas por Ibope. Sin embargo, la empresaria se queja de algunos de los pedidos de Ibope y asegura a **Página/12** que "el régimen de homologación de Argentina es increíble".

–¿Por qué increíble?

–Es el único lugar en el mundo en que se piden tantas y tan estrictas medidas de control. Tan sólo el 10% de los pedidos era importante, el resto era innecesario. En países como España o Italia existen auditorías permanentes, pero nunca tan estrictas como las que se pidieron aquí.

–Tal vez se deba a que las mediciones eran poco creíbles por gran parte del mercado...

–Yo no sé si eran poco creíbles o poco creídas. Y tampoco puedo decir que Ibope haya tenido problemas en relación con la forma de medición en cuanto a los aspectos técnicos. Lo que sí creo es que había problemas internos de organización dentro de Ibope, pero que no tenían que ver con los procedimientos técnicos sino con las relaciones humanas.

–¿Su llegada no produjo cambios importantes, entonces?

–No hubo cambios grandes. Yo no puedo decir que se haya trabajado mal, principalmente porque no estaba en la Argentina en 1999. Llegué en septiembre, en un momento en que la homologación ya estaba en proceso.

> **Estado:** ***"Ibope no tuvo problemas con la forma de medición, en lo técnico. Lo que sí creo es que había problemas internos de organización".***

–¿Por qué cree que fue demasiado estricta?

–Es que fue estricta en cosas intrascendentes. Por dar un ejemplo, si piden que el informe se entregue en una carpeta azul, no hay gran diferencia si se da en una roja. Incluso después algunos directivos de la CCMA me admitieron que se habían excedido en los pedidos. Pero yo creo que fue por una cuestión de inexperiencia y porque, al ser la primera vez, no sabían bien qué era importante y qué no. Incluso Ibope estuvo en riesgo de no aprobar. Este tipo de homologación es un invento argentino, en otros países hay auditorías permanentes pero no un régimen de aprobación como el que tuvimos que afrontar aquí.

–De su experiencia en Italia, ¿encontró diferencias importantes con el mercado argentino?

–El panorama en Italia es diferente porque la RAI tiene tres canales con mucho poder, y es una empresa estatal. A veces estaba primero Berlusconi y a veces la RAI. Aquí el canal estatal no existe, por lo que las negociaciones se hacen solamente con los canales privados y las formas de relacionarse son distintas.

–¿La Comisión hizo nuevos pedidos de proyectos luego de la homologación?

–En el momento en que nos entregaron el informe con la homologación, el presidente de la Cámara, Héctor Romani, nos instó a que presentáramos proyectos para ampliar las mediciones. Las primeras medidas van rumbo al interior del país, que actualmente se hacen con cuadernillos. El segundo esfuerzo estará dirigido hacia las radios y el tercero, más complicado y más caro, será la implementación del sistema Real Time, que mide el rating en tiempo real. Veremos si el mercado está dispuesto a pagarlo: se puede pedir mucho, pero hay que ver si quieren invertir.

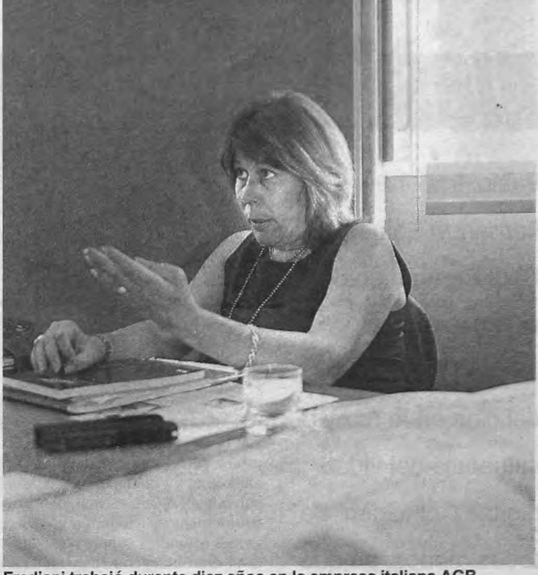
–Actualmente, ¿cómo se compone la muestra?

–La muestra está ubicada en unas 720 casas, con un promedio de 1,7 televisor por casa. Es decir que la cantidad de aparatos es casi el doble. Son lo más representativas posibles.

–¿Cómo se cuida la confidencialidad de los datos?

–En octubre, "Televisión Registrada" (América) instó a los que tenían medidores a que llamaran para salir por la tele. Esto es muy grave. Yo me preocupé mucho y mandé una carta al canal para pedir que me informaran si había gente que hubiese llamado, para sacarlos de la muestra.

Jorge Larrosa



Frediani trabajó durante diez años en la empresa italiana AGB.
Allí tuvo que lidiar con Silvio Berlusconi y la cadena oficial RAI.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SABRINA
De Sidney Pollack.
A las 23 por I-SAT.

Una remake del clásico de Billy Wilder, que protagonizaron Humphrey Bogart y Audrey Hepburn. *Sabrina* es la hija del chofer de los multimillonarios Larrabee. Ella acaba de regresar de París transformada en una hermosa jovencita (Julia Ormond). Se había fugado para zafar de su enamoramiento de David, el menor de la familia Larrabee, mujeriego y haragán. Descubrirá que el muy serio hermano mayor (Harrison Ford) es el hombre que le tenía deparado el destino. Pollack, artesano de lo sentimental, concretó una revisión aceptable.



LOS CHIFLADOS DE LA MARINA
De Bryan Spicer.
A las 22.10 por CineCanal 2.

Si bien la 2ª Guerra Mundial finalizó hace décadas, el teniente de Marina Quentile McHale continúa con sus negocios en una base naval. Pero su idílica existencia se viene abajo cuando el capitán Wallace Binghampton recibe la orden de reestructurar el recinto militar y anuncia como prioridad limpiar la zona de gente como McHale. Su situación empeora aun más cuando su antiguo rival, el mayor Vladikov, ahora terrorista, amenaza contra la paz mundial. McHale sólo tiene una opción: volver a la Marina, reunir a su antigua y heterodoxa tripulación y combatir al enemigo.



HONRAR LA VIDA
A las 12.30 por Plus Satelital.

Conducido por el padre Luis Farinello, el programa semanal tiene como objetivo acercarle al público una palabra de esperanza y de reflexiones acerca de la realidad argentina. En esta oportunidad, se contará con la presencia y el mensaje de la cantante Mercedes Sosa, Estela Carlotto –presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo–, Fanny Mandelbaum, Enrique Pinti y Liliana López Foresi, que conocen la ardua labor del Padre a lo largo de los últimos años. Un programa diferente y acogedor, de los que llegan al corazón.



EL OBJETO DE MI AFECTO
De Nicolas Hytner.
A las 18.15 por CineCanal 2.

George Hanson se encuentra cenando con unos amigos, cuando se entera a través de Nina, una desconocida hasta ese momento, que su novio gay lo va a abandonar. Ante la noticia, ella le ofrece su apoyo y lo invita a su departamento. El paso del tiempo y el fortalecimiento de su amistad hace que la relación de Nina con su novio se deteriore poco a poco, hasta el punto en el que ella queda embarazada y tiene la firme convicción de criar a su bebé junto a George. A partir de allí, su novio comienza una desesperada carrera en busca de un pasado que, para él, no está perdido.

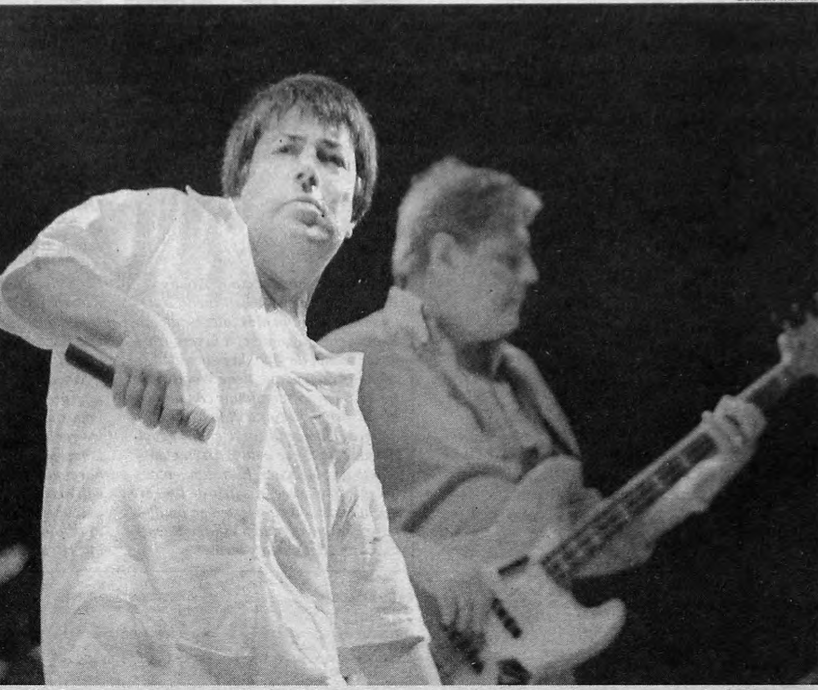
TURF, MEMPHIS Y LOS PERICOS INICIARON "ARGENTINA EN VIVO"

Una fiesta de rock, blues y reggae

Por Mariana Enríquez

La primera noche del ciclo de recitales gratuitos que recorrerán el país tuvo un comienzo ecléctico y contagiante. A su turno, las tres bandas entusiasmaron a un público tranquilo, compuesto por jóvenes, parejas y familias. Una noche soñada sirvió de escenografía ideal para la música.

Gonzalo Martínez



Adrián Otero, en plena faena. Memphis levantó la temperatura del estadio con sus grande éxitos

"Argentina en vivo" continúa hoy con León Gieco y Víctor Heredia. Mañana Julio Bocca bailará rock.

Unas 30.000 personas presenciaron las actuaciones de Turf, Memphis y Los Pericos en el estadio de River Plate, en la primera jornada del ciclo de recitales gratuitos "Argentina en vivo". Al cierre de esta edición, sobre la medianoche, Los Pericos terminaban un show rebosante de hits, acompañado por el entusiasmo de chicos, chicas y familias que se agrupaban debajo del gigantesco escenario y de otros tantos que se repartían en las plateas Belgrano y San Martín. Dos pantallas de video y un gran despliegue lumínico, además del bamboleo de la multitud, daban el marco justo para la música reggae-tropical de la banda liderada por Fernando Hortal, más conocido como "El Bahiano". Casi que no podría concebirse un recital de Los Pericos sin esa ambientación: aire libre, verano, sacudir de remeras, coros de cancha. Este show y el de Memphis fueron transmitidos en directo para todo el país por Argentina Televisora Color a partir de las 22. Lo mismo sucederá hoy con León Gieco y Víctor Heredia, mañana con Julio Bocca y el domingo con el trío fiestero Kapanga–Auténticos Decadentes–Carlos "La Mona" Jiménez.

Todo había comenzado bien temprano, con las últimas luces de la tarde, con la aparición de los jóvenes rockers de Turf. Con un segundo disco editado recientemente de manera independiente –*Siempre libre*, sucesor de *Una pila de vida*–, la banda de la nueva generación favorita de Charly García ofreció un set tan corto como brioso y desfachatado. Comenzaron con la canción que dio nombre al nuevo disco y cerraron con su mini hit "Crónica TV", con su cantante Joaquín Levinton luciendo un primoroso vestido de mujer de color celeste. A esa hora, el poco público –la organización preveía una lenta llegada, por ser jueves– se acomodaba por el campo de juego propiamente dicho. Pibes con sus remeras de Los Piojos y La Renga se mezclaban con familias enteras preparadas como para un día de picnic (con sandwiches y gaseosas incluidos, por supuesto), oyendo plácidamente las canciones urgentes de Turf. "Está más bueno en un lugar cerrado como éste, es más tranquilo y seguro para nosotros", comentó Carlos, mientras se preocupaba porque sus dos hijos –Daniela y Lucas, de 3 y 7 años respectivamente– no se alejaran mucho del lugar. Al mismo tiempo y en otro sector, el candidato a jefe de Gobierno de la ciudad por la Alianza, Aníbal Ibarra, caminaba entre la gente y su paso no despertaba otra cosa en la gente que el avistamiento de un "famoso". En la platea, se podía ver al actual jefe de Gobierno, Enrique Olivera, y al secretario de Cultura y Comunicación de la Nación, Darío Lopérfido. "Esto es más cómodo, en todo sentido, para la gente que vino y no tiene tanto que ver con la cuestión seguridad", le dijo el funcionario a **Página/12** apenas arribado al estadio.

Quince minutos después de las 21, Memphis arrancó su actuación, también preparada con un rosario de éxitos como para bailar y cantar. "La flor más bella", el viejo "Blues del estibador" y los archiconocidos "Moscato, pizza y fainá", "Blues de Rosario", "La bifurcada" y "Locura" levantaron la temperatura sobre el final. Con el veterano cantante Adrián Otero –de punta en blanco– al frente y la histórica formación que fatigó escenarios porteños desde comienzos de los ochenta, Memphis cumplió con las expectativas y también saldó una deuda de casi un año, cuando no pudieron terminar su show del anterior ciclo "Buenos Aires Vivo" por una fenomenal tormenta que se desató un sábado de enero de 1999. Ahora pudieron hacer un show sin sobresaltos ni diluvio. El ambiente estaba justo para la irrupción de Los Pericos, otros "sobrevivientes" de los ochenta, quienes demuestran cada vez que suben a un escenario el *timming* justo para ofrecer un acto vivo caliente y contagioso. Desde el arranque con "Parate y mira" hasta la seguidilla final que incluyó "Eu vi chegar", "Home sweet home" y "Sin cadenas" –con imágenes proyectadas sobre una gigantesca pantalla circular blanca ubicada detrás del escenario–, todo fue pura celebración.

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CIELO DE OCTUBRE
Dir.: J. Johnston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DE LADRON A POLICIA
Dir.: Les Mayfield, con Martin Lawrence. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20 y 22.20 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs.

MICKEY, OJOS AZULES
(Pre-estreno). Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

en cartel



TOY STORY 2
De John Lasseter
Estados Unidos, 1999

La banda comandada por Woody y Buzz Lightyear vuelve al ruedo con una aventura aún más interesante que la primera. Jugando con la ternura y la sensación de vida, la película desarrolla el dilema que tiene Woody entre escoger por continuar con una vida intensa pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarse en la seguridad que le ofrece convertirse en un objeto de colección. El tratamiento del miedo a crecer y sufrir de los seres humanos lo convierten en un film para cualquier edad. ***(Village Recoleta, Gran Rivadavia y otros.)***



VIOLENT COPS
De Takeshi Kitano
Japón, 1989

El "Clint Eastwood japonés", Takeshi Kitano, realiza en este film el doble rol de director y protagonista, con una honestidad brutal pocas veces vista y que lo diferencia del cine hollywoodense. En este policial, Kitano interpreta a un detective a quien le importan más los propios códigos que los reglamentos policiales y prefiere las trompadas a las palabras, lo cual hace que tenga constantes problemas con las autoridades. Sobre todo, al descubrir una operación en la que está involucrada gente de las propias filas. ***(Cosmos, exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.55, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CELULOIDE 11.05, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 13.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.10 y 14.55 hs. S/R.
NUESTRO AMOR 11.05, 14.50, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
POKEMON (La película): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CIELO DE OCTUBRE 15.25, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 12.55, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO 15.20 y 17.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.20, 15.55, 19.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.05, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 13.50, 15.40 y 18.30 hs. S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN ESPOSO IDEAL 16 y 20.30 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA 13.40, 18 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CELULOIDE 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 13.10, 15.40, 18, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Miér. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CIELO DE OCTUBRE 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
CELULOIDE 12, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
INSPECTOR GADGET 11.30, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 12.30, 13.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 23.10 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
DE LADRON A POLICIA 16.15 y 21.20 hs. P/13.
CORAZONES APASIONADOS 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CAMBIO DE VIDA 14.30 y 19.45 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12, 13.40, 14.30, 16.10, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR 16, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS 11.30, 17 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 13.30, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
POKEMON (La película): 11.30, 14.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY 16.15 y 21.30 hs. P/13.
PI 11.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 14 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 11.30, 18.30 y 20.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CORAZONES APASIONADOS 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.10, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ESTIGMA 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON (La película): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON (La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESTINOS CRUZADOS 19.30 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 10.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
MICKEY, OJOS AZULES (Pre-estreno), con Hugh Grant: sáb. trasn. 1 h.
CIELO DE OCTUBRE 13, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.40 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11, 13, 14.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
DOBLE RIESGO 10.45, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
INSPECTOR GADGET 10.45, 12.30, 14.30, 16.15, 17.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CORAZONES APASIONADOS 12.45, 17.15 y 20.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 10.45, 15, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESTIGMA 12.50, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
NUESTRO AMOR 15.15, 19 y 23.15 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS 12.40 y 19.45 hs. P/13.
POKEMON (La película): 10.45, 13 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 10.45, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 10.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSPECTOR GADGET 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POKEMON (La película): 13.40 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DE LADRON A POLICIA 10.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 11.30, 13.20, 15.10, 17, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET 11.30, 13.10, 13.50, 15, 16, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
DOBLE RIESGO 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA 11.30, 16, 18 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
CORAZONES APASIONADOS 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA 11.30, 13.10, 14, 15.10, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.15, 14 y 18.10 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 11.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
ANNA Y EL REY 11, 17 y 20 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 11.15, 16.30 y 21 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL DIA FINAL 13.30 y 20 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
POKEMON (La película): 11.30, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
GOLPE DE GRACIA (1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe Von Trotta. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671.
LA REPENTINA RIQUEZA DE LOS POBRES DE KOMBACH (Alemania-1971). Dir.: Volker Schlondorff. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
ESCENAS DE CAZA EN BAJA BAVIERA (Alemania-1979). Dir.: Peter Fleischmann. "Nuevo cine alemán". Viernes y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
TIO VANIA
(URSS-1971). Dir.: Andrei Mijalkov-Konchalovski. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO
Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo Ingmar Bergman. Hoy: 14.30, 16.30 y 20.30 hs. (Pl.: $ 3). Sala 1.
EL SABOR DE LA CEREZA
(Irán-1967). Dir.: Abbas Kiarostani. Hoy: 12.40 y 16.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
BELLE DE JOUR (Francia/Italia-1966). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Hoy: 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **La carcel del sexo** Hoy trasn. 0 h. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"... **BETTY** (1992). Dir.: Claude Chabrol, con Mary Trintignant. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JOSE ANGEL TRELLES** Hoy: 21 hs. Ent. libre. **TERESA PARODI** Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madfrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4325-5541.
OVNIS... "y profecías del milenio". Disertante: Dante Franch. Pta.: Anabel Ascar. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE? La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs. (Función pre-estreno). Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
PATIO DE TANGO Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Hoy: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
JULIO PANE TRIO Julio Pane, Nicolás Ledesma y Horacio Cabarcos. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJERCICIOS PARA ACTRICES de Griselda Gámbaro. Dir.: Isaac Eisen. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala 1)
IRREDENTOS Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228
BABY ETCHECOPAR "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

GLORIAS PORTEÑAS
Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs. (Próxima semana).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 11.
GIMENA LA PEOR Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA RISOTADA VORAZ Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
LA SHESPERIANA "Kioskera del Abasto", con Delma Ricci. Viernes: 21 hs. (Patio de Representantes). Próxima semana.
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUAL Musical basado en el repertorio: "Negro spiritual" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zetner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
BALLROOM Espectáculo coreográfico sobre los bailes sociales de nuestro siglo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO REVIU Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **El soplador de estrellas** de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.
CUENTOS DE LA FANTASIA Títeres de Bulgaria. Por el grupo "Kukla". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **Un siglo en un ratito** Por el grupo "Museo Viajero". Dir.: Fabián Uccello-Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED (the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
PIEL DEL SUR Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30 de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Viernes: 1 h.
LAS CHICAS DE BLANCO Humor, sexo y música. Con Sandra Posadino, Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs., lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO INTIMO Con el "Rafa" Garbalena y Maricel. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Domingo: 22.30 hs., martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND** Sábado: 23 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524 (San Telmo). Tel.: 4300-5319. **LUIS SALINAS CUARTETO** "Con un poquito de todo". Luis Salinas (guitarra), Daniel Mazza (bajo), Sebastián Cardero (batería) y Alvaro Torres (teclados). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAM PENELA Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI Tango y canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI e invitados. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RODOLFO MEDEROS QUINTETO Sábado: 23 hs.

RAUL BARBOZA
Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs. (Próxima semana).

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO GRUZ (piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
EGLE WONDER "Lembransas do Brasil". Música brasileña. Viernes: 21 hs.
YABOR pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.
DANIELA HERRERO Blues, rock, pop. Sábado: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.

en cartel



PUCK SUEÑO DE VERANO
La Banda de la Risa

Una historia de encantamientos que el director Claudio Gallardou escenifica fluidamente, apelando a los ingeniosos esgrimas verbales de Sueño de una noche de verano, *de William Shakespeare, y a diálogos propios, cercanos al habla común. En este punto, la obra aparece como un vistoso híbrido de intención satírica, con toques románticos y sensuales. Con Claudio Gallardou, Sandra Guida, Gabriel Rovito, Cristina Fridman, Gustavo Ferreira y Adolfo Yanelli. Música de Luis Alberto Spinetta.* ***En La Trastienda, Balcarce 460, viernes y sábado a las 21.***

EL SALUDADOR
De Roberto Cossa
Dir.: Daniel Marcove

Un hombre (el Saludador) retorna a su casa después de una ausencia de veinte años. Su afán humanitario lo condujo a países extraños. La vuelta no es fácil, sobre todo porque en su periplo de revolucionario fue dejando partes de su cuerpo, amputaciones que tienen además su propia historia. Se trata de una obra que muestra con humor una tragedia cotidiana y actual. Interpretan Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. ***En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, de miércoles a sábado a las 21 y domingo a las 20.***

HENNY TRAYLES "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES Country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs. Próxima semana.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos...
Cena-show-tragos
MR. SWING Jazz trío. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
KING SIZE TRIO Blues y jazz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Lunes: 22 hs.
EL GUAPO Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Martes: 22 hs.
LA MILONGA Con "Silvia Gaudín" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Miércoles y viernes: 22 hs.
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Jueves y sábado: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GABRIELA ACHER en: "Memorias de una princesa judía". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
KLEZMER "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MONJA PORTUGUESA (sus cartas de amor), de Tina Helba. Con "Dora Prince". Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21 hs. **Despedida**. Ent.: $ 10.
SE VE FLAMENCO Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.

EDIPO REY DE HUNGRIA Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.00, 18.35, 20.50, 22.45. Luvia 15.30 STUART LITTLE Un rantoncito en la familia. T/p cast.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/ 16 Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Yrigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.15 ,21.55, 0.30 . Lluvia 14.10 DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.15,18.20, 20.25. 22.40. 1.15 Lluvia 14.20 AMERICAN PIE. A/16

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1868
Lun a Mie 17.00, 19.30, 23.50 Jue, Vie, Dom, 16.30, 18.30, 23.50 Sáb: 16.30, 18.30, 1.30 Lluvia 14.30 . 007 EL MUNDO NO BASTA. P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.17.15, 19.30, 0.15 Lun a mie Tamb 22.10 Lluvia 15.00. 007 . EL MUNDO NO BASTA. Pierce Borsnam A/13. Mie 50% desc

SANTA FE
Santa fe 1854 . 4919728
Sec: 17.30, 19.40, 22.00 Lluvia 15.10. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. Marisa Paredes. A/13. Lun /Mar trasnoche 0.10. Lun a Mie 50% desc

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001 Vie a Dom, 0.30



Dir. O Acosta. $5 Vie/Dom, 22.00 EXTASIS frente al mar. Dir. Rubén Celiberti Sáb, 22.00 SITIOS. Danza Contem. Grupo Surkas.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001 Lun a Jue, Sáb y Dom, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Vie, 21.30 Sáb 22.00 SHAKESPIRADO presenta HAMLET.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir. T. Sánchez Pupa. Vie a Dom, 22.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAS DE ERDOSAIN

.COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun 7 a Mie 9 , 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Vie, 23.30 EL HOMBRE QUE NADA.23.30 CUENTOS DE CREDULOS Y CRAPULAS.21.30 TANGO DEL MILENIO. Danza. Sáb/Dom/Lun, 23.30 FRESA Y CHOCOLATE de Cuba

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Sáb 21.30 y 23.30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma. Martes descanso

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN en el .Sexo y otras perturbaciones.. Jue, 21.30 RENE LAVAND.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 , 4943301
Diar, 22.00 Mar,Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv marítimo 2380
Mie a Jue, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O, Capacci. Sala La Nona.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Diar 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y musica. Dom, 21.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Mar, 21.30 Carlos Estrada . Erika Walner en Mas fuerte que el pecado.Mie, 22.00 DOSTOIESWKY!. Dir. Roberto Moss.

música

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca
Hoy, 21.30 Las Guitarras de Mar del Plata presentan ZIRIAB

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova Hoy, WILLY CROOK. Y los Funky Torinos Sáb, DANGER FOUR. Dom, DANIEL MELINGO en Tangos bajos

ORION CAFÉ
Luro y La costa
. Vie/Sáb, Karina Levine y Carlos Román. Dom, Davenport jazz y Zapalita Tango Club

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Lun/Mar, 22.00 LA MANZANA ORIGINAL. Opera humor. Ciclo Traiga su manta:

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall. Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón.

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Pagás un vez y subis todas las veces

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001 Sáb/Dom, 20.00 ROBIN HODD. Comedia musical. Dir. M. Giglio

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

LA SUBASTA
Güemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo. Lun/Mar, 20.00 MUCHO OJO CON LOS PIOJOS. Títeres.

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Jue a Sáb y Lun, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo.

SUPER PARK
PuertoDiar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde).
Destinos cruzados Dir.: Sidney Pollack. P/13. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Esa relación tan delicada Teatro. Con Virginia Lago y María Leal. Hoy: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
American pie Dir.: Paul Weitz, con Jason Giggs. P/16. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Nuestro amor con Michelle Pfeiffer. P/13. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
007: El mundo no basta con Pierce Brosnan. P/13.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Inspector Gadget con Matthew Broderick. S/R. (Sala 1).
Condor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde). Sala 2.
Sexto sentido con Bruce Willis. P/13. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante 20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Belleza americana 19.55, 22.45 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.
Inspector Gadget 15.30, 17.05 y 18.45 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma 20.30, 22.40 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
El soltero más codiciado 14.20, 16.30, 18.45, 20.55, 23.05 y trasn. 1.15 hs., con Chris O'Donnell. P/12.
El informante 14.45, 17.45, 20.45 y 23.45 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20 y 18.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos 20.20, 22.40 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Nuestro amor 20 y 22.15 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.
Toy story 2 16 hs. Apta.
El coleccionista de huesos 18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Inspector Gadget 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma 18.15, 20.25, 22.35 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo 18 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
Destinos cruzados 20 y 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El proyecto Blair Witch trasn. 0.45 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Nuestro amor 19, 20.55 y 23 hs., con Bruce Willis. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
The Beats Recital en vivo. Hoy: 22.30 hs.

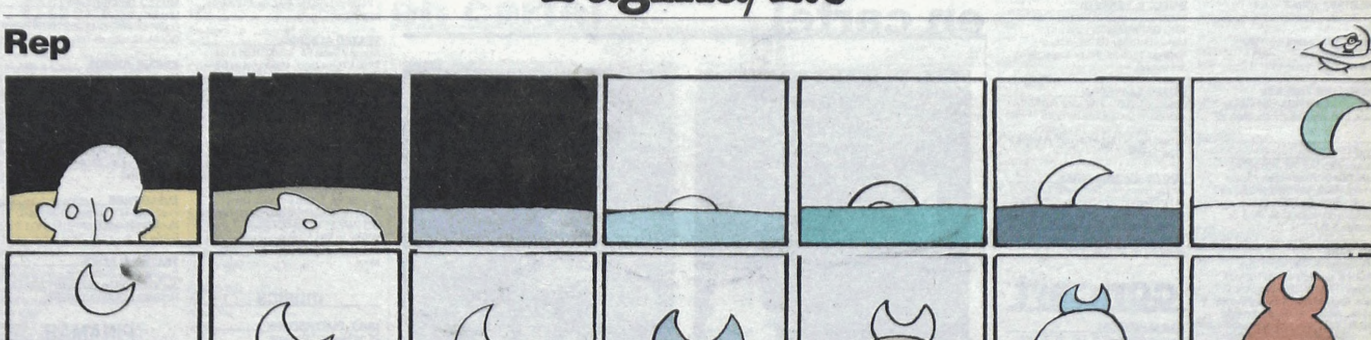
GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
De ladrón a policía con Martin Lawrence. P/13.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
American pie Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16. (Noche)

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Corazones apasionados con Sean Connery. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Estigma con Patricia Arquette. P/16.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 31°.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas y esculturas del XLIV *Salón de Artes Plásticas "Manuel Belgrano 1999"*. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

19.30

◆ *Los valores que yo valoro: paz, honestidad, amor y felicidad*, taller abierto al público a cargo de la profesora Celia González. En Santa Fe 1863, 2° piso. Gratis.

◆ Inicio de la exposición de pinturas y dibujos de las artistas Noemí Figueira y Gabriela Schoeller. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 2° piso. Gratis.

◆ *Teatro del absurdo: Eugene Ionesco*, conferencia del director Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce. Gratis.

20.00

◆ *Aplicación de la sincronicidad en la vida diaria y metodologías prácticas*, conferencia dictada por Antonio Segheso. En la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163. Gratis.

◆ Recital lírico con la presencia de la soprano Claudia Cugnini, los tenores Gustavo Aliaga y Sebastián Espina y los pianistas Marta Rossi y Clara Yorbandi. En el Museo de la Casa del Virrey, Av. del Tajamar y Solares, Córdoba.

21.00

◆ Recital de Egle Wonder, música popular brasileña. En Oliverio Allways, Callao 360.

23.00

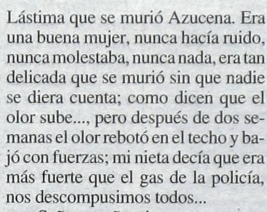
◆ Sergio Gruz Grupo se presenta por última vez en Buenos Aires junto a Alejandro Herrera. En Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.

◆ Yabor presenta temas de su último trabajo, *Lo mejor de mí*. En Bauen Hotel, Callao 360.

0.30

◆ *La peor*, espectáculo teatral-musical interpretado por Gimena Riestra Boveda. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

La abuela y el chico bonito



Por Enrique Medina

En plena rutina, la elegante abuela se pone el tapado, agarra el bolso y baja a hacer "los mandados" que nadie le manda a hacer. Es el modo de despedirse de su hija y su nieto cuando todas las mañanas concurre al supermercado. Por más que le digan que haga las compras para dos o tres días, ella insiste en que prefiere ir todos los días, porque así se mueve, recomendación que le ha hecho el médico de PAMI. Al salir del ascensor ve en la puerta de calle al portero, distraído y limpiando. Ella sale pensando en sus cosas. El portero la saluda:

–Buen día, doña Susana, ... no entendí lo que me dijo...

–¿Yo te dije?... ¿cuándo?

–Ahora, cuando venía caminando...

–No, Pablito, no dije nada. Seguramente hablé sola...

–No se preocupe. Hay veces que yo también hablo solo. Este país nos vuelve locos a todos.

Y la abuela cruza la vereda retándose interiormente por no saber controlarse. Su hija y su nieta ya la tienen cansada de tanto que la cargosean con que no grite al hablar, que hable más bajo. Pero ella no es que quiere gritar, la voz le sale fuerte, alta, aguda y destartalada. Ella no tiene culpa, así somos los humanos, qué embromar. ¿Por qué no les dicen nada a los batifonderos de arriba que de tan escandalosos han transformado el edificio en un conventillo? ¿Se creen dueños del palier? Los chicos lo usan de patio y gritan malas palabras que les enseña el padre y ella no puede dormir la siesta. ¿Será por la falta de siesta que habla sola? ¿Y la mujer? Esa sí que es una conventillera, una villera, con todo el respeto que una tiene por la gente humilde, pero seguramente que eran villeros y tenían cortinas, porque cada vez que cierran las puertas tiembla el edificio: siempre está corriendo las macetas, hace más ruido que el ferrocarril de Constitución. Se habrán ganado el Loto y compraron justo encima de una que antes vivía tan tranquila. Lástima que se murió Azucena. Era una buena mujer, nunca hacía ruido, nunca molestaba, nunca nada, era tan delicada que se murió sin que nadie se diera cuenta; como dicen que el olor sube..., pero después de dos semanas el olor rebotó en el techo y bajó con fuerzas; mi nieta decía que era más fuerte que el gas de la policía, nos descompusimos todos...

–¡Señora, señora!

La abuela deja de hablar sola y mira a la pareja que la llama desde el auto. La mujer le pide que se acerque y se acerca.

–¡Hola, señora! Estuve por su casa, pero no había nadie. Tengo que dejarle estos dólares a su hijo, mire son trescientos, en realidad tengo que dejarle doscientos cuarenta, pero no tengo cambio, déme sesenta dólares y así cumplo ¿sabe?, ahora tenemos que irnos ya...

La elegante abuela mira a la mujer que le habla, al hombre que está al volante y al chico sentado detrás, mientras piensa si escuchó "hija" o "hijo".

–Yo no tengo dólares. Mi hija está en casa. Habrá tocado mal el timbre... Vaya de nuevo... ¿Usted quién es?..

–¿No se acuerda de mí? Hace unos quince días vine a visitarla a su hija.

–No, no me acuerdo. Vaya ahora que ella está.

–Es que no tenemos tiempo. Si no tiene dólares no importa, déme en pesos, es lo mismo, total después arreglamos entre nosotras... Mire... acá tengo los dólares.

Y levanta una revista que se halla sobre la guantera y se ven unos fajos de dólares. La abuela se ajusta el cuello del tapado y vuelve a observar al chico. Este la mira como si la conociera de toda la vida.

–Yo no tengo sesenta pesos...

–Bueno, no importa, déme lo que tenga, después yo arreglo con ella...

–... Voy a comprar lechuga y tomates... No tengo plata...

–Está bien, dígale que yo la llamo por teléfono después, adiós.

El auto se aleja. La abuela ve que el chico la mira por la luneta trasera, entonces, lo saluda agitando la mano. Va al supermercado. Hace las compras. Al retornar lo ve al portero y le pregunta:

–Pablito, ¿anda bien el portero eléctrico?

–Sí, que yo sepa...

–Porque vino una señora y dice que tocó el timbre y no había nadie. Y nosotras estamos...

–Estoy limpiando desde temprano y no vi a nadie. Me hubiera dado cuenta, me hubiera preguntado... ¿Quién era? ¿Un familiar?

–Un matrimonio... en auto. Un chico iba sentado detrás...

–¿Eran conocidos?..

–De mi hija... no míos...

–Pregúntele a ella...

Con la bolsa de compras, la abuela entra al ascensor, pensando en voz alta:

–Yo no me acuerdo de ella... ¿Será amiga del trabajo?... Habrá venido con otro peinado, que no la recuerdo... Me debe estar fallando la memoria, se lo voy a decir al médico... Así me da algo para tomar... El chico era lindo, simpático... Como era mi nieto a su edad... Ahora se está poniendo bastante antipático... Suerte que consiguió ese trabajo, así, por lo menos tiene su plata... Cuando no le sacaba a la madre, me sacaba a mí... Y fuma como un... Tendríamos que decirle que no fume... Decirle que le hace mal a las plantas, así no se ofende... Está cambiando el carácter, pobre. Se está poniendo malo. Me parece que ni la novia lo aguanta... Se van a separar... Es una lástima porque ella es una buena chica... de su casa. La gente está mala. Es culpa del gobierno... No hay plata... No hay trabajo... Todos los días roban en cualquier parte... Gente rara ese matrimonio del auto... Pero el chico era simpático, simpático como era mi nieto... a su edad...

Entra al departamento. La hija le pide que le cebe unos mates. Ella dice que sí, le pregunta si vino una amiga a verla y le cuenta lo ocurrido. La hija se alarma y le dice que nunca le haga caso a nadie en la calle, que no lleve encima más dinero del necesario y que nunca abra la puerta sin antes mirar por la mirilla; y por último le explica el cuento del tío. La abuela abre la boca y se sienta. No puede creer que se haya salvado de la que se salvó:

–... Y eso que el chico era bonito... un rubiecito simpático...